



HUELVA

PUERTA DEL ATLÁNTICO



Guía Turística

Tercera Edición



**Ayuntamiento
de Huelva**

Concejalía de Turismo



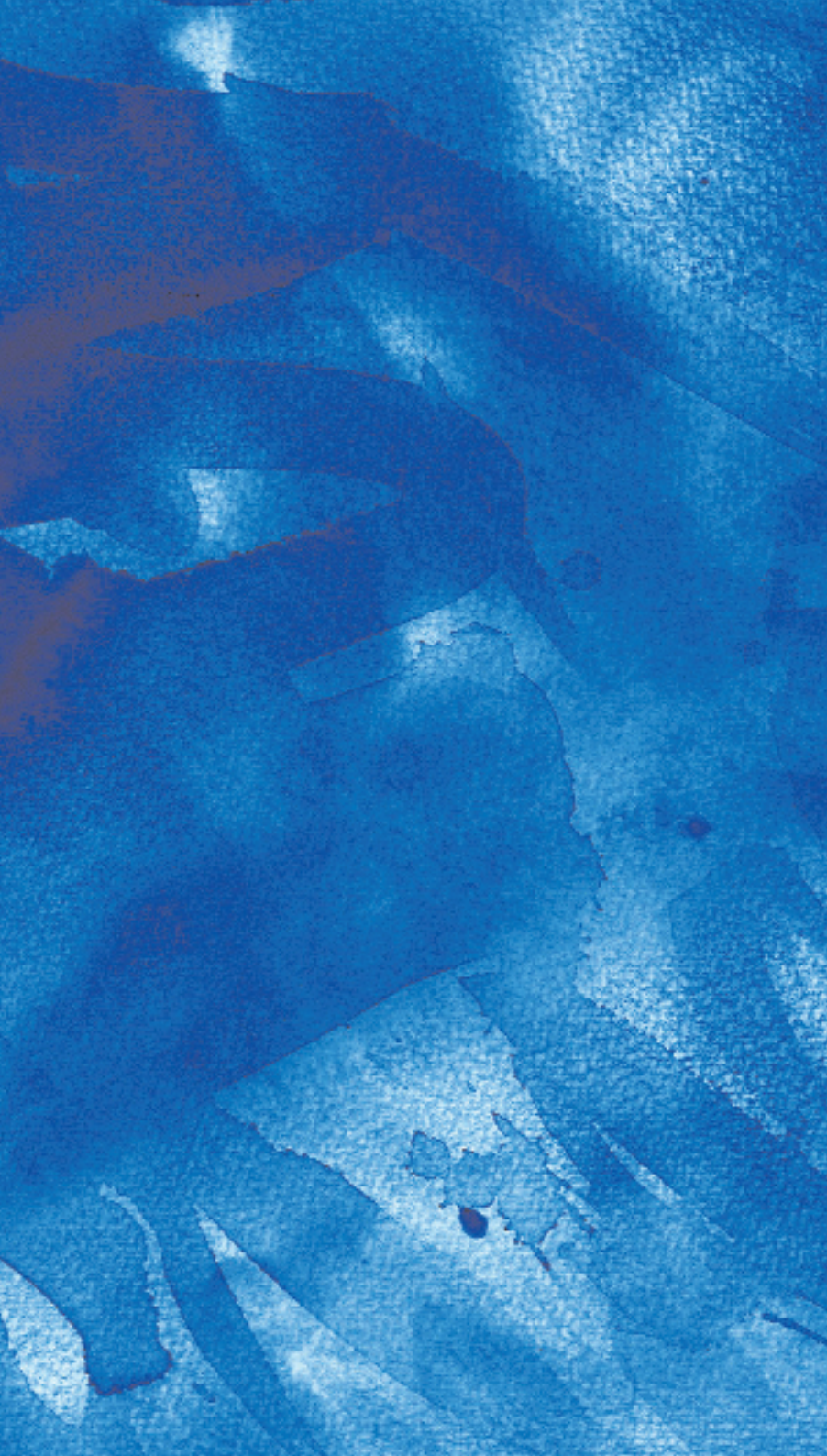
Edita: Concejalía de Turismo. Ayuntamiento de Huelva.

Fotografías: Concejalía de Turismo. Ayuntamiento de Huelva.
Grupo Ceimagen.

Textos: Concejalía de Turismo. Ayuntamiento de Huelva.

Diseño y maquetación: Grupo Ceimagen.

Depósito Legal:







Pedro Rodríguez González
Alcalde de Huelva

La ciudad de Huelva ha experimentado en los últimos años importantes avances en materia turística. En este camino, hemos logrado grandes avances que han conseguido asentar a la capital onubense como un destino de referencia a nivel nacional.

Huelva puede hoy presumir de muchas cosas, aunque sin duda, una de las más trascendentes es haber conseguido, en este proceso de transformación, la construcción de una ciudad moderna, hospitalaria y abierta a todos los visitantes.

Instrumentos que sirvan, como lo hace esta guía, para poner en valor nuestro patrimonio, nuestro comercio, nuestras calles, nuestros monumentos o nuestra cultura y gastronomía, son muy valiosos para no frenar el empeño por hacer de Huelva un destino con encanto.

Y es que encanto no falta en una ciudad que ha sido calificada por recientes estudios arqueológicos como la ciudad más antigua de Occidente. Una Huelva milenaria y moderna, que entremezcla la historia con la vanguardia.





Ángel Sánchez
Concejal de Turismo

Huelva es hoy un destino turístico con identidad propia que ha experimentado un crecimiento del sector sin precedentes.

La importante transformación urbana y social que ha experimentado la capital en los últimos doce años se ha hecho sentir de manera importante en el sector turístico. El crecimiento ascendente del número de visitantes, las nuevas infraestructuras locales y una oferta turística que se concentrará en los próximos años en la zona del Ensanche Sur son, entre otros factores, los responsables del despegue de Huelva, la ciudad de la luz.

Huelva es la ciudad más antigua de Occidente, rica en historia y arqueología, decana del fútbol español y poseedora de un importante patrimonio histórico artístico, de unos bellos parajes naturales y de espectaculares puestas de sol a orillas del Tinto y el Odiel.

Ayudar a descubrir esta gran ciudad descubridora es una obligación prioritaria del Ayuntamiento de Huelva, que a través de la Concejalía de Turismo, edita esta Guía Turística con el propósito de dar a conocer a los onubenses y a quienes nos visitan los recursos turísticos que ofrece la capital. Queremos mostrar, de una manera lúdica y motivadora, el rico y diverso patrimonio histórico y artístico de Huelva, así como su oferta turística, como alternativa perfectamente válida al sol y playa.

Huelva está llena de recursos y riqueza pendientes de traspasar las fronteras y desde el Ayuntamiento vamos a seguir trabajando para transformar esta ciudad en un destino turístico de primer orden.



ÍNDICE

Localización.....	9
Transportes.....	10
Distancias Kilométricas.....	12
Alojamiento.....	14
Fiestas y tradiciones populares.....	15
Huelva, ciudad de congresos.....	26
Atractivos naturales.....	30
Aspectos históricos.....	36
Patrimonio histórico-artístico.....	38
Información de interés.....	94
Gastronomía.....	96

LOCALIZACIÓN

Situada en el extremo sur-occidental de España, Huelva forma parte de la región andaluza y se encuentra limitada al norte por la provincia de Badajoz, al sur por el Océano Atlántico, al este por Sevilla y al oeste por Portugal.

Desde Sierra Morena bajan las corrientes fluviales menores que vierten en el Guadiana o el Guadalquivir, los dos grandes ríos que enmarcan la provincia de Huelva. También allí, en la Sierra de Aracena, nacen los ríos Tinto y Odiel, netamente onubenses y de honda significación histórica y social para la ciudad.

Con algunas variantes microclimáticas, el clima de Huelva es de transición entre subtropical (de variedad bética) y templado (clima mediterráneo). En cuanto al régimen de temperaturas, es de tipo marítimo, dulce y suave, con inviernos pocos fríos y veranos suavizados por la brisa. En resumen, uno de los climas más benignos de España, un aliciente más para poderla visitar en cualquier época del año.





TRANSPORTES

A través de la autopista colomina o del V Centenario A-49, Huelva capital esta directamente comunicada con la capital de la Comunidad Autónoma, Sevilla.

Los emplazamientos turísticos de la provincia de Huelva se han colocado a muy escasa distancia del aeropuerto de Faro. La capital del Algarve se encuentra a tan sólo 50 Kilómetros del límite provincial de Huelva. A su vez cuenta con el aeropuerto de la capital autonómica, Sevilla. Se ha experimentado mayor agilidad en la comunicación entre estas dos zonas turísticas, por lo que Huelva ya se prepara para los retos tecnológicos de la sociedad de la comunicación con la potenciación de las líneas con el litoral occidental.

La ciudad dispone de una moderna y equipada estación de autobuses de donde parten todas las líneas que comunican Huelva con el resto de municipios de la Provincia, así como con el resto de Andalucía y España.

Con respecto a la red de ferrocarril, el recorrido Huelva-Sevilla se compone de tres trenes diarios.

AEROPUERTOS

SEVILLA. Telf.: 959 445 000

MÁLAGA. Telf.: 952 048 844

FARO. Telf.: +0035 128 980 0800



ESTACIONES DE TRENES

Avda. de Italia, s/n. 21003 Huelva

Telf.: 959 245 614



TAXIS

TELETAXI: 959 250 022 - 959 261 313

SERVITAXI: 959 251 500 - 959 251 600



AUTOBUSES DE LÍNEA

Estación de Autobuses DAMAS

Avda. de Portugal, núm. 9. 2100 Huelva

Telf.: 959-256900 / Fax: 959-261321



TRANSPORTES URBANOS

Línea 1 - Zafra - Colonias - Torrejón

Línea 2 - Zafra - Torrejón - Colonias

Línea 3 - Plaza de las Monjas - El Higueral

Línea 4 - Zafra - Isla Chica - El Hospital

Línea 5 - Zafra - Isla Chica - Hospital

Línea 6 - Zafra - Conquero - Orden Alta

Línea 7 - Plaza de las Monjas - Orden Baja

Línea 8 - Plaza de las Monjas - Bda. Del Carmen

ALQUILER DE VEHÍCULOS

AUTOALQUILER HUELVA. Telf.: 959 283 836

AVIS. Avda. de Italia , nº 107. Telf.: 959 283 836

ATESA. Avda. de Italia, s/n. Telf.: 959 281 712.

RENT-A-CAR MARINA. Alameda Sundheim, nº4. Telf.: 959 263 221



TRANSPORTE MARÍTIMO

SERVICIO DE CANOAS (durante la estación estival)

Huelva - Punta Umbría

9,30h - 11,30h - 13,30h / 17,30h - 19,30h - 21.30h

Punta Umbría - Huelva

8,30h - 10,30h - 12,30h - 16,30h / 18,30h - 20,30h



AMASUR, CATAMARÁN TURÍSTICO.

Marina, nº 21. Telf.: 959 263 089.

PUERTO DE HUELVA

Avda. Hispanoamérica, s/n. 2100 Huelva

Telf.: 959-213100





DISTANCIAS KILOMÉTRICAS

De Huelva a las capitales de península

ALBACETE	506	LUGO	908
ALICANTE	703	MADRID	632
ALMERIA	516	MALAGA	313
ALVILA	522	MURCIA	628
BADAJOS	251	ORENSE	879
BARCELONA	1.140	OVIEDO	821
BILBAO	939	PALENCIA	695
BURGOS	781	PAMPLONA	1039
CACERES	323	PONTEVEDRA	981
CADIZ	219	SALAMANCA	533
CASTELLON	856	SAN SEBASTIAN	1101
CIUDAD REAL	433	SANTANDER	962
CORDOBA	232	SEGOVIA	619
LA CORUÑA	1006	SEVILLA	94
CUENCA	677	SORIA	863
GERONA	1240	TARRAGONA	1029
GRANADA	350	TERUEL	842
GUADALAJARA	690	TOLEDO	552
HUESCA	1029	VALENCIA	791
JAEN	336	VALLADOLID	648
LEON	730	VITORIA	919
LERIDA	1097	ZAMORA	595
LOGROÑO	968	ZARAGOZA	957

De Huelva a los pueblos de la provincia

Antilla, La (Lepe).....	31	Cabezudos, Los (Almonte)	36
Aracena	121	Cala	173
Aroche	127	Calañas	64
Arroyo (Almonaster la Real)	110	Campillo, El	71
Arroyomolinos de León	166	Campofrío	84
Asperillos (Almonte)	34	Cañaveral de León	154
Ayamonte	46	Candón (Beas)	34
Beas	27	Carboneras (Aracena)	124
Berrocal	78	Cartaya	19
Bodegonas (Almonte)	32	Castaño del Robledo	111
Bollullos del Condado	49	Castañuelo (Aracena)	128
Bonares	33	Cefinas, Las (Aroche)	123
Buitrón (Zalamea la Real)	56	Cerro de Andévalo, El	81
Cabezas del Pastor (P. Guzmán)	64	Chinas, Las (Galaroza)	114
Cabezas Rubias	66	Chucena	60

Contienda, La (Aroche)	141	Paterna del Campo	58
Corchuelo, El (Bonares)	33	Patrás, El (Almonaster la Real)	86
Corteconcepción	128	Paymogo	76
Cortegana	112	Peñuelas, Las (Niebla)	44
Cortelazor	128	Perrunal, El (Calañas)	72
Cueva de la Mora (Almonaster) ..	101	Picacho, El (Palos de la Fra.)	13
Cumbres de Enmedio	139	Pozo del Camino (Isla Cristina)	38
Cumbres de San Bartolomé	143	Pazuelo, El (Zalamea la Real)	61
Cumbres Mayores	142	Puebla de Guzmán, La	57
Delgadas, Las (Zalamea la Real) ...	72	Puerto-Moral	130
Encinasola	174	Punta Umbría	18
Escacena del Campo	57	Redondela, La	34
Fuenteheridos	114	Repilado, El (Jabugo)	115
Galaroza	114	Rociana del Condado	378
Gibraleón	14	Rocío, El (Almonte)	65
Gil Márquez (Almonaster la Real) ..	118	Romero, Los (Jabugo)	108
Granada de Río Tinto, La	94	Rompido, El (Cartaya)	20
Granado, El	62	Rosal de la Frontera	161
Herrerías (P. Guzmán)	61	San Bartolomé de la Torre	29
Higuera de la Sierra, La	135	San Juan del Puerto	14
Hinojales	147	San Silvestre de Guzmán	50
Hinojos	68	San Telmo (Cortegana)	81
Isla Cristina	41	Sanlúcar de Guadiana	70
Jabugo	109	Santa Ana La Real	103
Jabuguillo (Aracena)	129	Santa Bárbara de Casa	78
Joya, La (Cerro del Andévalo)	72	Santa Olalla del Cala	163
Lepe	26	Silos, Los, (Calañas)	73
Linares de la Sierra	115	Sotiel Coronada (Calañas)	53
Lucena del Puerto	26	Tariquejo (Cartaya)	33
Manzanilla	54	Tharsis (Alosno)	46
Marigenta (Zalamea la Real)	70	Torre del Asperillo (Almonte)	34
Marines, Los	117	Trigueros	22
Matilla, La (Almonte)	28	Umbría, La (Alájar)	135
Mazagón (Palos-Moguer)	20	Valdelamusa (Cortegana)	88
Membrillo (Zalamea la Real)	65	Valdelarco	121
Minas de Cala (Cala)	177	Valdezufre	127
Minas de Riotinto	76	Valverde del Camino	46
Moguer	20	Ventas de Arriba (Campofrío)	88
Montano (Alájar)	114	Vereda (Almonaster la Real)	112
Monte Puerto (Cortegana)	125	Villablanca	40
Monte S. Benito (Cerro Andévalo) ..	57	Villalba del Alcor	50
Monte Sorromero (Zalamea)	73	Villanueva de las Cruces	57
Nava, La	117	Villanueva de los Castillejos	47
Navahermosa (Galaroza)	117	Villar, El (Zalamea la Real)	76
Nerva	81	Villarejo (Almonte)	34
Niebla	30	Villarasa	37
Palma del Condado, La	42	Zalamea la Real	67
Palos de la Frontera,	12	Zufre	146

ALOJAMIENTO

Hotel NH Luz Huelva

Alameda Sundheim, nº 26 - Telf.: 959 250 011

AC Hotel

Avenida Andalucía, S/N - Telf.: 959 545 200

Hotel Monteconquero

Pablo Rada, nº 10 - Telf.: 959 285 500

Hotel Tartessos

Avenida Martín Alonso Pinzón, nº 13 - Telf.: 959 282 711

Hotel Costa de la Luz

Alcalde José María Amo, nº 8-10 Telf.: 959 256 422

Hotel Los Condes

Alameda Sundheim, nº 14 - Telf.: 959 282 800

Hotel Marina

Cumbres Mayores , nº 7 - Telf.: 959 804 150

Hotel Virgen de la Cinta

Avda Manuel Siurot, nº 7 - Telf.: 959 541 260

HR. Andalucía

Vázquez López 26 - Telf.: 959 255 667

FIESTAS Y TRADICIONES POPULARES

LA CABALGATA DE REYES MAGOS.

Los orígenes de la **Cabalgata de Reyes** en nuestra ciudad los encontramos por la iniciativa de la Agrupación Artística "Álvarez Quintero" en la Navidad de 1921-1922. En una de las actuaciones teatrales de esta asociación se escenificaba el sueño de un niño que duerme pensando en los Reyes Magos; al término de la representación se solicitó a los presentes un donativo en metálico y un pequeño juguete; así se anunció en la prensa local que la cabalgata tendría lugar en enero de 1922.

Se anunciaba esta primera procesión con gran entusiasmo y ansiedad de los niños, el itinerario recorrió gran parte de la zona centro de la ciudad, y los reyes aparecieron montados a caballo en la Plaza de la Merced para continuar por el Paseo de la Independencia, San José, Concepción hasta el entonces Hotel Colón -hoy Casa Colón-, Avenida Italia, Plaza Niña, Paz, Alfonso XII, Vázquez López, etc. El orden de la cabalgata fue el que sigue: sección de trompetas, Estrella de Oriente, heraldos con banderas, batidores moros con antorchas, Rey Melchor, séquito del Rey Melchor, portadoras de juguetes, Gaspar y Baltasar, comitiva de pastores conduciendo rebaños de ovejas y gentes del pueblo con panderetas, zambombas y tamboriles; asistió también la Banda de Música. Como complemento los Reyes Magos visitaron las Escuelas haciendo repartiendo juguetes a los niños, así como a los hospitales de la capital y ya en la jornada del día seis, se realizó un homenaje a los residentes del Asilo de Ancianos.

Para llevar a cabo esta iniciativa se realizó una suscripción popular iniciada por el Ayuntamiento de Huelva con 250 pesetas de la época y la recaudación de una velada cultural celebrada por la Agrupación Álvarez Quintero, asimismo, se recaudaron más de tres mil quinientos juguetes y la cuestación popular finalizó con una cantidad de 1.537,30 pesetas.

En la actualidad se mantiene básicamente los mismos actos, así se mantiene la procesión del día 5, la visita a los enfermos y el emotivo encuentro con los ancianos del Asilo.

FIESTAS DE SAN SEBASTIÁN

La invocación a San Sebastián, como Patrón de Huelva, tiene su origen en los ruegos del pueblo onubense en solicitud de ayuda contra las epidemias que asolaron la población en siglos pasados. Así pues, la celebración de las fiestas en honor del Patrón de Huelva no es un fenómeno reciente. Una Bula del Papa León X (1516) nos cita la



existencia en la ciudad de una Ermita dedicada a San Sebastián. Por tanto, estamos narrando un acontecimiento que cuenta hoy con cerca de cinco siglos de historia.

Las primeras referencias festivas nos trasladan al año 1613 pero no es hasta comienzos del siglo XVIII cuando se plantea la necesidad de tener oficialmente por escrito el acuerdo del patronazgo, así en 1738 se recoge de forma oficial lo que desde siglos era una realidad. El 28 de Abril de 1738, oficialmente, San Sebastián será Patrón de la ciudad de Huelva, celebrándose el día de su advocación el 20 de Enero.

La celebración de las fiestas en honor de San Sebastián es un rico exponente de la enorme riqueza patrimonial que se atesora en nuestra tierra. La imagen del Santo es del conocido escultor e imaginero Enrique Pérez Comendador.

La procesión del Santo tiene lugar el domingo posterior al 20 de enero, el recorrido discurre por la zona centro de la ciudad, en las calles del antiguo barrio de San Sebastián, jalonado por balcones adornados de enormes hortalizas sometidas a un interesante concurso popular y puestos ambulantes de palmitos. Al mismo tiempo, las actuaciones musicales del Parque Alonso Sánchez, los "cacharritos" de la Plaza de la Soledad y las populosas degustaciones populares de platos típicos de Huelva como el choco con habas, constituyen todo un acontecimiento de interés etnográfico para los ciudadanos de Huelva y sus visitantes.

La Hermandad de Los Estudiantes se encarga desde 1978 de organizar todos los cultos y la procesión en honor de San Sebastián Mártir, Patrono de la Ciudad de Huelva.

La imagen es obra de Enrique Pérez Comendador del año 1941 y fue restaurada por Jesús Mendoza Ponce.



CARNAVAL

El Carnaval Colombino es una manifestación popular que se remonta al año 1863 cuando, con motivo de la inauguración del Círculo Mercantil y Agrícola, se realizó un baile de disfraces.

Como acontecimiento continuado aparece en 1880 hasta 1936, años en los que los bailes, las cabalgatas y los desfiles, y los concursos de murgas y chirigotas se producen todos los años con una elevada participación popular. Esta primera etapa finaliza en 1936, pero no fue hasta el año 1983, cuando varios aficionados se dirigieron al Ayuntamiento de Huelva para solicitar las carrozas de la Cabalgata de Reyes. Un mes después, este desfile pasó a llamarse Carnaval Colombino.

En 1984 nace la Federación Onubense de Peñas y Asociaciones de Carnaval (FOPAC), como la encargada de organizar el Carnaval Colombino, que hoy es uno de los carnavales más importantes de Andalucía. Este mismo año se celebró el primer concurso de agrupaciones en el Gran Teatro. Así se realizó hasta que el Gran Teatro tuvo que cerrar por reforma a mediados de 1986 pasando a celebrarse en el Polideportivo Andrés Estrada, el desaparecido Palacio del Cine, el cine Rábida o en una carpa en la Plaza de Toros.

En 1992, se celebró el primer Concurso Provincial, con una masiva participación de agrupaciones de Huelva y de la Provincia. Entre las actividades que se organizan destacamos el premio a las Choqueras Mayor e Infantil, la edición del cartel oficial, la Vuelta de la Noria, el Maratón Ciclista Carnavaleiro, etc. Finaliza con el Entierro del Choco, en la que los hombres se visten de viuda, y van en comitiva fúnebre, hasta que el choco es quemado.





SEMANA SANTA

Declarada fiesta de interés turístico nacional de Andalucía

Las primeras fuentes documentales datan el origen de la Semana Santa en Huelva sobre la segunda mitad del siglo XVI. En la segunda mitad de siglo coincidiendo con este crecimiento demográfico y económico existían ya las actuales hermandades del Santo Entierro, el Nazareno y la Vera Cruz. En 1605 el Arzobispo D. Fernando Niño de Guevara dio licencia para la creación del Convento de Nuestra Señora de la Merced a las afueras de la ciudad, en la zona conocida como la Vega Larga. La costa de Huelva sufría por entonces continuos ataques de piratas berberiscos y la misión de los Mercedarios iba encaminada a la liberación de los cautivos, de ahí el arraigo de esta congregación religiosa y la devoción al Cristo de Jerusalén y Buen Viaje, por los vecinos de la zona que pedían su protección antes de partir de viaje en tiempos conflictivos. El siglo XVIII vive la recuperación de la villa y se crean nuevas hermandades como la de la Merced popularmente conocida como la de Los Judíos. Durante el siglo XIX la Semana Santa de Huelva asistió a la fundación de dos nuevas hermandades de penitencia, una bajo la advocación de Nuestra Señora de la Esperanza en 1893, conocida como la de San Francisco por crearse en el Convento del mismo nombre y en 1891 la Hermandad Cívico Religiosa de la Centuria Romana la cual realizó su última salida procesional en 1924.

En los inicios del siglo XX, se fundará en la Parroquia de San Pedro la Hermandad de Jesús de la Pasión y en 1922, en el Colegio de los Padres Agustinos, la Hermandad de Nuestra Madre de la Consolación en sus Dolores. La primera década del siglo XX contribuirá al cada

vez mayor auge de las cofradías y hermandades no sólo numéricamente sino también en lo referente al engrandecimiento artístico y patrimonial de las mismas; como ejemplo de esto están los bordados realizados por Juan Manuel Rodríguez Ojeda para las hermandades de la Merced, Vera Cruz y Santo Entierro.

Tras la finalización de la Guerra Civil se asiste a una progresiva recuperación de las hermandades y a la creación de otras nuevas a partir de 1943. Será en este año cuando se constituya la hermandad del Cristo de la Victoria y Nuestra Señora de la Paz conocida como la de Los Mutilados. El Silencio se fundó en 1944 con Nuestra Señora de la Soledad; en este mismo año se crearon otras dos hermandades, las de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Victoria, y la de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas y Nuestra Señora del Amor. Un año después se constituiría la hermandad de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de los Ángeles conocida popularmente como La Borriquita. En 1946 surgió la hermandad de Los Estudiantes con el Cristo de la Sangre y Nuestra Señora del Valle. Pasado dos años de esta última fundación, en 1948 se constituirá la hermandad del Cristo del Amor y Nuestra Señora del Rosario, La Santa Cena. En 1951, se creará la hermandad del Sagrado Descendimiento y María Santísima en la Resignación en sus Dolores. En consecuencia a este auge de la Semana Santa onubense el 3 de Junio de 1944 en la Parroquia Mayor de San Pedro nace la entonces llamada Unión de Cofradías.

Los setenta verán nacer una nueva hermandad, nos referimos a El Calvario: Postconciliar Hermandad y Cofradía de Nuestro Señor Jesús del Calvario y María Santísima del Rocío y Esperanza, que se funda en 1972.

En los años ochenta se seguirán fundando hermandades. En 1980, La Lanzada presentará sus estatutos y en 1987 realizará su primera salida procesional. La hermandad del Cristo de la Misericordia vio aprobado sus estatutos en 1982 y realizó su primera estación de penitencia en 1984. La hermandad del Cautivo procesionó como hermandad de penitencia en 1985.





En 1988 procesionará por las calles de Huelva el Cristo del Perdón y en 1991, lo hará la cofradía del Cristo de la Fe. En estos últimos años se han fundado otras hermandades como La Redención, La Sentencia, La Santa Cruz y El Resucitado.

CRUCES DE MAYO

Durante el mes de mayo, como ocurre en el Condado, los barrios de la capital levantan sus cruces, a cuyo alrededor se canta, se come y se baila: "Cruces de Mayo".

SALIDA DE LAS HERMANDADES CAMINO DE EL ROCÍO

La Real, Venerable y Fervorosa Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Emigrantes de Huelva, es una de las más emblemáticas que acuden a la Aldea Almonteña. Comienza su peregrinar el miércoles. La Misa de Romeros tiene lugar a las ocho de la mañana y marca el inicio del recorrido por la ciudad, entre la alegría generalizada y los ¡vivas! a las Blanca Paloma. En la capital, la caravana tiene sus paradas más significativas en la Comandancia de la Guardia Civil, donde se realiza una ofrenda floral; en el Ayuntamiento, lugar en donde la despiden la Corporación Municipal encabezada por el alcalde que es amenizada por la banda municipal y el coro rociero de la Hermandad y Comandancia de Marina donde se llega aproximadamente a la una y media de la tarde y se canta una Salve marinera.

Se recogen entonces las insignias, se aligera la carroza del Simpecado y se toma la avenida Francisco Montenegro hasta La Rábida, lugar tradicionalmente elegido para realizar la reparadora parada del almuerzo y dar descanso y agua a las bestias. Nuevamente en ruta, la comitiva enfila la carretera de Mazagón y entre el kilómetro 16 y 17 entra en la vía de arena, conectando con el camino de Moguer hasta las Tres Rayas. Allí, entre pinos y eucaliptos, tiene lugar la parada nocturna donde se producen escenas de sana convivencia romera.

El camino de la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Huelva comienza el jueves a las ocho de la mañana, con la Misa de Romeros, acto muy emotivo con el que se inicia la peregrinación de esta corporación hacia la aldea almonteña. La Hermandad es recibida en las puertas del Ayuntamiento de Huelva, donde es recibida por la Corporación Municipal entre los acordes de la banda municipal. Allí una lluvia de pétalos de rosa caen sobre el Simpecado, entre las miradas curiosas y la devoción de muchos



onubenses. La comitiva sigue su itinerario y llega a la Comandancia de Marina. Entonces se reza y canta la tradicional Salve Marinera. Allí acaba la procesión, se recogen las insignias y comienza la ruta.

El Simpecado avanza en su engalanada carreta hasta el Muelle del Río Tinto, donde se vuelve a mirar a la ciudad para despedirse de ella.

La primera parada se hace en La Suelta. Se aprovecha para almorzar y dar descanso a las bestias, tan agitadas como los corazones de todos los peregrinos, ansiosos por llegar al Rocío para postrarse ante la Blanca Paloma. El camino inigualable entre arenas, romero y pinos conduce a Bodegones, poblado forestal donde se hará noche en una jornada festiva y de comunión entre todos los romeros. Tras la madrugada, el Simpecado de la Hermandad de Huelva, comienza su peregrinar hacia la aldea almonteña, después de celebrarse a las nueve la Misa de Campaña. En Gato se hace la parada para recuperar energías, antes de que la Corporación llegue al Rocío, envuelta entre la multitud, cuando cae el sol, entre vitores a la Blanca Paloma y gritos de ¡Huelva, Huelva!.



FESTIVAL "PUERTA DE CULTURAS"

A finales del mes de junio se celebra este festival de música donde se dan cita los grupos musicales y artistas de mayor prestigio internacional en un encuentro gratuito al aire libre que se celebra en el Escenario de Actuaciones Musicales de la Avenida de Andalucía.



FIESTAS COLOMBINAS

Declarada fiesta de interés turístico nacional de Andalucía



Las Colombinas van íntimamente ligadas a la Gesta del Descubrimiento de América y con la fecha de partida de las Carabelas hacía el Nuevo Mundo. El tres de agosto es el momento de celebrar a lo grande la Feria Popular de Huelva, con Festivales de Música.

FIESTAS DE NTRA. SRA. DE LA CINTA

Declarada fiesta de interés turístico nacional de Andalucía

Un mes más tarde, la ciudad rinde honor y pleitesía a su Madre y Patrona: Ntra. Sra. de la Cinta. Cada 8 de Septiembre se celebra la festividad de la "Virgen Chiquita" en los aledaños del Santuario, arriba, en el Conquero, con la Marisma de fondo.

En la revista Huelva y sus fiestas (Septiembre de 1921), nos dice Manuel Siurot: "(...) *Septiembre es el mes huelvano por excelencia. Agosto es colombino universal. Septiembre es íntimo, familiar, choquero... ¡La Cinta!*" En efecto las fiestas de la Cinta fueron siempre auténticamente huelvanas, y le dieron al Septiembre de la Huelva de antaño y de hoy su sello peculiar. En 1862 el Ayuntamiento onubense introduce festejos populares en las funciones religiosas de la Cinta de manera oficial que no era otra cosa que continuar, mejorar y ampliar el que desde 1759 veníase costeando por los mareantes en los alrededores del Santuario. La corporación según lo dispuesto en el Real Decreto de 28 de Septiembre de 1863 acordó establecer una feria en esta capital en los días cinco, seis y siete de Septiembre de cada año.

Sin duda alguna los pequeños onubenses tenía su peculiar modo de diversión con las atracciones que se instalaban en el ferial. Destacaban por aquel entonces las cunitas, y los caballitos en carrusel. Con el tiempo se aumentaron estas diversiones, no sólo para los niños, sino también para los mayores. La gastronomía onubense tampoco faltaba en aquellas Veladas, así como la típicamente ferial, habiendo lugar para los puestos de buñuelos, ponche, piñonates de Valverde y avellanas. Las atracciones programadas fuera del recinto ferial, eran los Concursos, la incorporación de las fiestas veraniegas en la ría: cucaña, regatas, y los toros. Este nuevo tipo de programación ferial vino con el siglo XX. El uso de los Fuegos Artificiales se da desde el mismo origen de la feria. En los primeros días de Agosto de 1873.

La imagen de la Virgen es obra de Benito Hita del Castillo y el paso es del orfebre sevillano Jesús Domínguez. La celebración de los actos en honor de la Virgen de la Cinta comienza a finales del mes de agosto. Tradicionalmente, tiene lugar el traslado de la imagen de la Patrona de Huelva desde su sede canónica en el Santuario de la Virgen de la Cinta hasta la Santa Iglesia Catedral para la celebración



de la novena en honor de la Virgen. El traslado se ha convertido en los últimos años en un fenómeno de masas para los ciudadanos de Huelva y también para los foráneos visitantes que se alojan en nuestras playas.



El recorrido discurre por la parte alta de la ciudad, en los altos del Conquero, un espacio natural privilegiado de gran simbolismo para la ciudad y de una enorme belleza paisajística para todos los asistentes. Este enclave, un patrimonio natural y religiosidad popular en un acontecimiento que tiene lugar en la madrugada y finaliza tras haber contemplado el espectáculo que supone el amanecer desde los altos del Conquero.

Una vez en la Catedral, se celebran cultos religiosos en honor de la Virgen, hasta que una semana antes de la salida procesional en la tarde del 8 de septiembre, comienzan los actos lúdico-festivos en la popular barriada de La Orden. Allí se concentran los espectáculos musicales y el ambiente de encuentro con los amigos. Como momento cumbre de las fiestas, tiene lugar el tradicional recorrido de la Patrona por las calles del Centro de la ciudad, en lo que se denomina, el desfile oficial por la participación de las autoridades de Huelva. Al finalizar éste, se produce el traslado popular al Santuario del Conquero, hecho que tiene lugar en medio del gentío y la devoción mariana de los ciudadanos de Huelva deseosos de oír los cantos del fandango de Huelva en la Peña Flamenca de la barriada de las Colonias, y vivir la espectacular chicotá en la cuesta de la Cinta, junto al Humilladero. Los actos finalizan con un castillo de fuegos artificiales cuando el paso de la Virgen de la Cinta descansa en el Santuario.

FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO

En otoño destacamos la cita anual con el cine que se hace en "la otra orilla": el Festival de Cine Iberoamericano en torno a la última semana de noviembre. El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, uno de los más importantes eventos cinematográficos del mundo y sin duda el más prestigioso del ámbito de Iberoamérica,. Desde sus pantallas se han lanzado al éxito las películas más destacadas del cine iberoamericano. Cincuenta Colones de Oro, el emblemático y ya mítico símbolo del festival, la estatuilla que representa uno de los monumentos más característicos de nuestra ciudad, han sido conseguidos por otros tantos filmes a lo largo de esa ya dilatada historia del certamen.

Por Huelva han pasado todas aquellas personas que tienen algo que decir de esta cinematografía. Pero no sólo del cine, sino de la cultura en general y de la creación literaria en particular. Desde premios nobel como el peruano Mario Vargas Llosa o el portugués José Saramago, hasta cineastas de renombre como Arturo Pipstein, Miguel Littín, Juan José Jusid, Eliseo Subiela, Sergio Cabrera, Carlos Saura, entre otros muchos, pasando por infinidad de grandes artistas del séptimo arte como Fernando Rey, Alfredo Landa, Emilio "Indio" Fernández, José Sacristán, Sonia Braga, Paco Rabal, Mirta Ibarra - por nombrar a algunos de una largísima lista - estuvieron en el festival.

Éxitos como "La Estrategia del Caracol", "Como Agua para chocolate" o "El beso de la mujer Araña" y otras muchas, se vieron por primera vez en las salas onubenses. Durante ocho días se pueden ver más de 150 películas en sus distintas secciones, para ponernos al día de lo que se está haciendo en la cinematografía del mundo iberoamericano.

ORGANIZACIÓN

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva
Casa Colón, Plaza del Punto, s/n
21003 Huelva
Tlf: (34) 959-210170 / 71- 959-210299
Fax: 959-210173
Internet: festihuelva.otd.es
E-mail: festihue@ayuntamientohuelva.es

HUELVA, CIUDAD DE CONGRESOS

Huelva se da a conocer en foros anuales de diferentes tipos y en diferentes momentos, preferentemente en la calle, lugares de ENCUENTROS que van desde aspectos comerciales, como "Feria de la Tapa", "de la Boda", literarios (fundamentalmente la "Feria del Libro"), cinematográficos especializados en el mundo latino, como el caso del Festival de Cine Iberoamericano, tradicionales como la "Semana Santa Onubense", amén del resto de festejos populares anuales.

En pro de los servicios a los ciudadanos y a los visitantes asistentes a las distintas Jornadas, Encuentros y Congresos ofertados en la ciudad se suma la visita a la zona del centro de la población, caracterizada por la gran variedad de establecimientos comerciales y empresas de todo tipo, donde se puede encontrar cualquier producto de calidad. Un verdadero CENTRO COMERCIAL ABIERTO donde se puede apreciar los detalles de la arquitectura local, la parada perfecta para descansar o para comer.

La Ciudad de Encuentros alberga su actividad congresal de la capital fundamentalmente en dos foros: CASA COLÓN y GRAN TEATRO DE HUELVA.

CASA COLÓN

El antiguo "Hotel Colón", es un complejo de varios edificios, cuya construcción fue proyectada por José Pérez de Santamaría en 1881. Uno de los edificios es un moderno Palacio de Congresos que, situado en pleno corazón de la ciudad, complementa los pabellones adjuntos.

Posee una sala multiusos (Teatro Salón) ya que igualmente sirve para actividades congresales, reuniones, asambleas, etc..., como para conciertos, recitales, actos culturales, etc. Tiene capacidad para 822 plazas, sistemas de megafonía, proyectores, equipos de cine, traducción simultánea, aire acondicionado, aparcamiento subterráneo. El complejo se completa con las instalaciones de la Casa Colón: tres pabellones con dependencias de apoyo y que se identifican como Pabellón de Levante, Pabellón de Poniente y Casa Grande. El primero cuenta con Biblioteca, Archivo Municipal y Sala de Exposiciones. El segundo, con salas de reuniones y seminarios con capacidad para más de 300 personas. Y la tercera con equipamiento cultural, salón para recepciones y dependencias de apoyo al Palacio de Congresos. Adquirido por el Ayuntamiento de Huelva para los servicios municipales y a otros destinos culturales, como la sede del





Festival de Cine Iberoamericano, que se celebra todos los años. Los distintos edificios han sido adecuadamente adaptados, integrando a la ciudad un espléndido espacio urbano que en años anteriores permanecía infrautilizado.

GRAN TEATRO DE HUELVA

El Gran Teatro, que se inauguró como "Real Teatro" en 1923, sigue siendo el primer coliseo onubense. Es propiedad desde hace pocos años de la Diputación Provincial de Huelva y el Ayuntamiento. Marco de los principales acontecimientos culturales y académicos de la ciudad, manteniendo así una inalterable tradición.

El edificio es de factura clasicista que utiliza la monumentalidad y escala de los teatros españoles de la primera mitad del siglo XIX. Su construcción se debe al desarrollo económico y urbano registrado en Huelva a finales del siglo XIX, época pujante por la presencia de capitales extranjeros en la provincia y la prosperidad de las explotaciones mineras de RíoTinto que facilitó la aparición de una pujante burguesía.

Con las últimas modificaciones llevadas a cabo, las mejoras han sido evidentes en la funcionalidad de sus dedicaciones específicas y en las dotaciones, que han perfeccionado técnicamente las instalaciones, cumpliendo así con las exigencias propias de los fines culturales para los que ha sido convenientemente adaptado.







ATRATIVOS NATURALES

CABEZOS DEL CONQUERO

Un cabalgamiento de cabezos recorre Huelva de norte a sur y la dotan de una especial fisonomía. El más alto, el Conquero, alberga en su ladera de poniente el Santuario de la Cinta, lugar que visitó Colón al regreso de su viaje, para cumplir la promesa de agradecer la feliz culminación de su azarosa aventura.



EL CONQUERO

Es una elevación sobre la que se asientan las Barriadas del Carmen y de las Colonias y en su ladera el Barrio de La Orden. Supone para los ciudadanos de Huelva uno de los lugares más destacados por ser el lugar de visita al Santuario de Ntra. Sra. de la Cinta, patrona de la ciudad.

PARQUE MORET

El Parque Moret es un tesoro que mimar, y éste no es otro que el gran Pulmón Verde; una enorme zona verde sin edificar, de más de 72 hectáreas de superficie (724.000 m²) y situada en pleno casco urbano. Este parque presenta tres partes:





Al Noreste, el Parque Moret, formado por masas forestales y arbustivas en las colinas, y frutales y huertos en las vaguadas y explanadas. Aquí se encuentran los túmulos del Pulmón Verde, verdaderas joyas arqueológicas de la ciudad. Al oeste, los Cabezos del Conquero, formados por laderas que, suave o bruscamente según el sitio, descienden hacia los barrios que lindan con las Marismas del Odiel (reserva de la Biosfera). De gran interés en estos Cabezos es la presencia de un Acueducto subterráneo de época Romana. Al sudeste, la zona de Huertos, todavía cultivados en gran parte. Indudablemente ejemplo de la belleza del mundo rural.

La enorme importancia del Pulmón Verde se deriva no sólo de su riqueza intrínseca (diversidad de paisajes y de usos, multitud de especies, yacimientos arqueológicos y rica historia...), sino también del marco físico en que se encuentra: en medio de Huelva, lo que eleva al máximo las posibilidades de disfrutarlo en el tiempo libre y de usarlo como recurso de primer orden para la educación ambiental, socio-cultural, histórico-arqueológica, etc.



MARISMAS DEL ODIEL

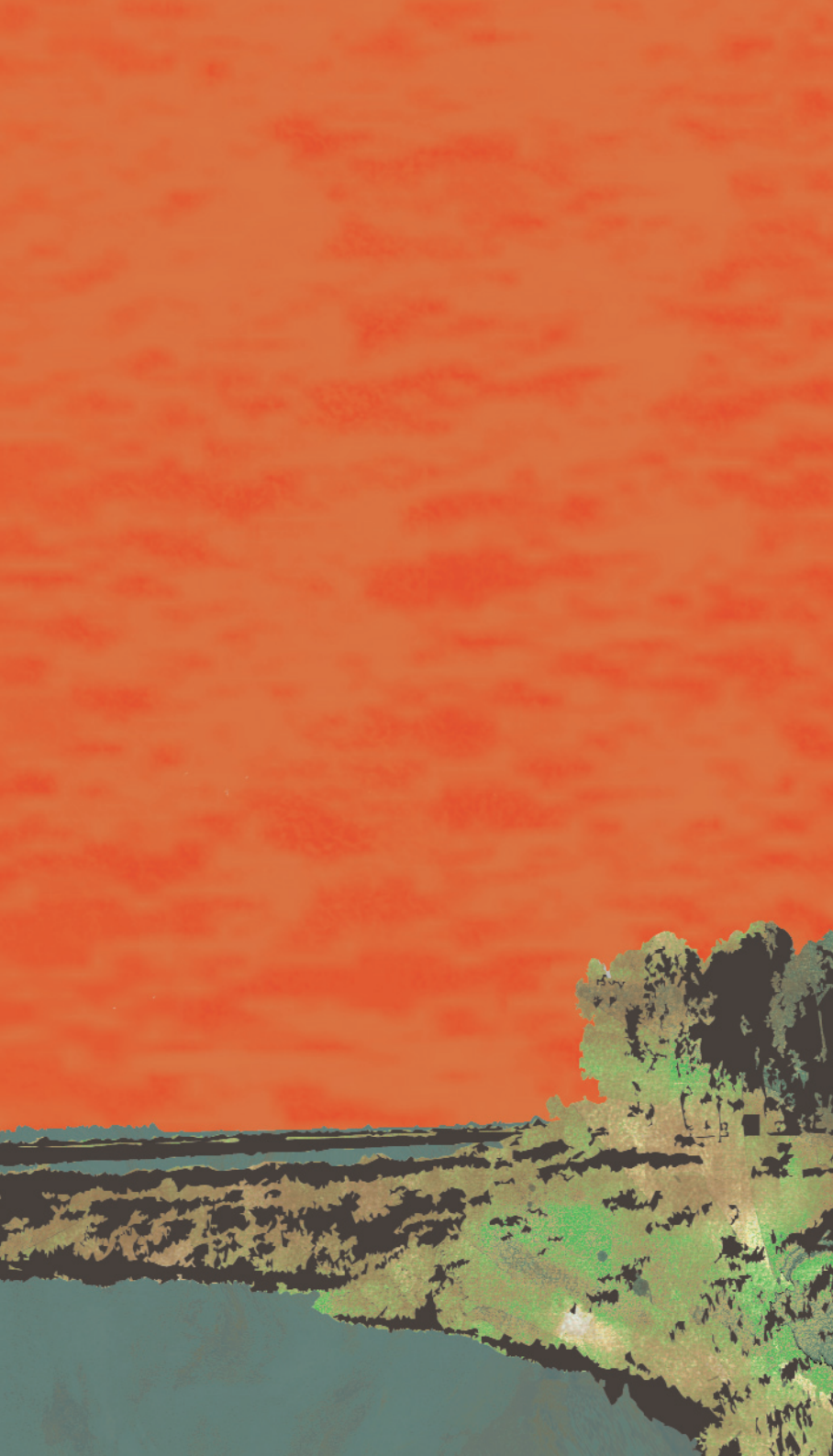
Las Marismas del Odiel son el complejo de marismas de estuarios más importantes de la Península y uno de los más productivos de Europa. Las poblaciones de aves que alberga y el hecho de ser refugio de muchas especies migratorias justifican su interés ecológico, que condiciona su significativa riqueza marisquera y piscícola. Estas marismas son el segundo humedal más importante del litoral de





Andalucía después de Doñana. Se trata de un ecosistema de suelo arenoso donde la principal fauna son la espátula, flamenco, garzas imperial y real y cigüeña, entre otras. La explotación de las salinas, el marisqueo, la pesca y la ganadería son las actividades tradicionales y compatibles con su conservación. El paseo en barco por las distintas marismas de las distintas rías que bordean la capital, constituyen un delicioso momento para poder conocer su flora y fauna. Es recomendable la visita a las salinas de explotación tradicionales que se sitúan al lado de las de explotación industrial. También sugerimos la visita al yacimiento arqueológico "Salthish", restos de un recinto de trazado urbano del siglo XI situado en la isla de Saltés. Declarado como "Paraje Natural de las Marismas del Odiel" recoge entre sus objetivos la conservación de sus características naturales excepcionales.





ASPECTOS HISTÓRICOS

La ubicación costera y las características físicas de la ciudad de Huelva posibilitaron el establecimiento de importantes culturas de origen autóctono y extranjero. El mar como salida de los recursos de la mina a través de Huelva supuso un atractivo para la instalación en sus tierras de civilizaciones como los fenicios, griegos, púnicos y romanos, y sobre todo, el surgimiento del reino de Tartesos, que han dejado una huella indeleble en el suelo de toda la ciudad y cuyos restos pueden contemplarse en el Museo de Huelva.

En la Edad Media y Moderna, la ciudad cede su florecimiento a la vecina de Saltés ocupando nuevamente un espacio privilegiado de salida al mar. Con el auge de los conocimientos marinos encabezados por los marineros de la provincia en la modernidad, la capital se erige por sus lazos con el mar, en protagonista de la gesta del descubrimiento de América en 1492. El Barroco deja sobre estructuras mudéjares y renacentistas la imagen actual de los edificios religiosos que se conservan la ciudad, entre ellos, el convento de la Merced merece especial atención por su excepcionalidad tanto por su emplazamiento en los arrabales de la villa, como por la fecha de comienzo de su construcción, en 1606.

No sería hasta la época contemporánea, con la venta de las Minas de Riotinto, a los ingleses lo que determinase la visión que aún hoy podemos contemplar. Aunque, en 1833 y fruto de la nueva demarcación de España, Huelva pasa a ser la capital de la provincia



que lleva su nombre, no modifica su plano urbano hasta la referida llegada de los ingleses. Entonces se interrumpe la vocación marinera de la ciudad y ésta, es forzada a dar la espalda a sí misma, y vuelve a los aledaños de los cabezos, dando lugar a barrios aislados, fruto de un crecimiento discontinuo.

La Huelva agrícola y marinera que asoma a la actividad fabril en el último tercio del siglo pasado, se convierte en una potencia industrial a partir de 1964 con la implantación en su término de un Polo de Desarrollo.

Un conjunto de casas modernistas, adorna el recorrido por las que fueron calles principales en un momento crucial cuando se consigue el máximo auge de las explotaciones mineras de Riotinto y Tharsis, la población se triplica y las nuevas construcciones dan una curiosa peculiaridad con determinadas influencias foráneas que le proporcionan un aire exótico, que difícilmente se advierte en otras capitales andaluzas.

La Huelva de hoy cuenta con un amplio puerto, con gran movimiento de embarcaciones, donde están instalados los cocederos de mariscos que le dan cumplida fama.

Sobre la ría, el Muelle-Embarcadero de la Compañía Riotinto que constituye una de sus más conocidas señas de identidad.

Los orígenes diversos, la complejidad histórica y económica, y su fascinante ubicación geográfica, obliga, para su mejor comprensión, su mayor disfrute y acercamiento más provechoso posible una atención y visita detenida a la ciudad que le invitamos a descubrir.



PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

ZONA ARQUEOLÓGICA DE SAN PEDRO

(fines s. VIII a. C. - XV d. C.)

Zona de especial interés arqueológico que se identifica fácilmente con la antigua "Onuba Aestuaria", nombre con el que dio a conocer el historiador romano Plinio la ciudad de Huelva. Los registros arqueológicos encontrados van desde los muros de contención tartésicos y fenicios hasta los cimientos de un castillo cuyo origen se remonta a la Welba musulmana.



IGLESIA DE SAN PEDRO

Situada en la plaza del mismo nombre, fue construida sobre los restos de una primitiva mezquita.

Hablamos del edificio religioso más antiguo de la ciudad. De estilo gótico mudéjar, su cronología puede fecharse entre los siglos XV - XVI. Su planta y alzado responde al típico templo mudéjar sevillano de tres naves separadas por arquerías y ábside poligonal.







El edificio presenta algunas reformas del siglo XVII aunque las más importantes se realizaron en el siglo XVIII como consecuencia del terremoto de 1755. En su interior destaca el retablo de la Capilla Mayor, la Capilla de la Virgen de la Cinta, la Capilla bautismal y la sillería de coro.

IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN

Es la segunda parroquia construida en la ciudad, en los solares de Cristóbal Dorantes, en 1515, con importantes reformas tras el terremoto de 1755. Ha sido restaurada en 2006.

Se conservan algunos elementos góticos (bóveda de la capilla Mayor) pero en la actualidad el templo presenta un aspecto dieciochesco. En su interior conserva un número importante de obras pertenecientes a la imaginería religiosa contemporánea neobarroca pertenecientes a maestros como Antonio Castillo Lastrucci, Sebastián Santos, Luis Ortega Bru y Luis Álvarez Duarte. Parece ser que es la primera que se construyó en España dedicado a la Inmaculada Concepción.





IGLESIA DE LA MILAGROSA

Levantada en la calle Rábida entre los años 1923 y 1929 por el arquitecto Pérez Carasa. Se trata de un edificio neogótico, recientemente restaurado tras los desperfectos sufridos por el inmueble en el terremoto de 1969.



CATEDRAL DE NTRA. SRA. DE LA MERCED

Desde finales del s. XV hasta bien entrado el reinado de Felipe IV, a mediados del s. XVII, la villa de Huelva formó parte del inmenso señorío de la casa de Medina-Sidonia, la familia nobiliaria más rica y poderosa de Europa. Fruto de ese patronazgo y como mejor exponente de esa época se conserva hoy la Catedral de Nuestra Señora de la Merced, construida por Martín Rodríguez de Castro entre 1605 y 1612 sobre la antigua capilla de San Roque, y reconstruida con un severo estilo barroco en 1783 por Pedro de Silva y Francisco Díaz Pinto tras el terremoto de Lisboa.



El templo, sede episcopal y catedral desde 1954, presenta una planta basilical de tres naves y crucero cubierto con una magnífica cúpula. En su interior destaca la rica colección de piezas de arte entre las que se encuentran la venerada Virgen de la Cinta, obra de Martínez Montañés, el Cristo de las Cadenas, la lujosa custodia y el altar de la Virgen de los Dolores.



CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED (1605-1783)

Este edificio conventual, actual sede de la Universidad, fue construido por Pedro de Silva en estilo barroco académico sobre las ruinas del convento fundado a principios del s. XVII que tras el terremoto de 1755 quedó prácticamente derruido.





Tras la desamortización, el convento ha tenido diferente usos (Hospital, Diputación). Arquitectónicamente, sigue las trazas del convento de la Merced de Sevilla, ordenándose todo el conjunto alrededor de dos claustros entre los que destaca la monumental escalera que da acceso a los pisos superiores.

SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE LA CINTA

Situado en la zona denominada "El Conquero", al final de la Avda. Manuel Siurot, es el recinto que alberga a la Patrona de Huelva, Ntra. Sra. de la Cinta. Construido en el siglo XV en estilo mudéjar, se compone de tres naves construidas en ladrillo, conservando la central en su arco de herradura la ascendencia mudéjar. En pintura mural se representa a la virgen de la Cinta.

Fue lugar visitado por Cristóbal Colón en cumplimiento de una promesa formulada a la virgen en momentos críticos de su travesía, y así lo recuerdan los azulejos de Daniel de Zuloaga.





ERMITA DE LA SOLEDAD

La tradición la sitúa como la primera parroquia onubense bajo la advocación del apóstol Santiago. Fue sede desde el siglo XVII de las Cátedras de Latinidad y Gramática creadas por D. Diego de Guzmán y Quesada, que hacen de este lugar el primer centro docente de enseñanza Media y Superior de Huelva. Sencillo edificio muy ligado a la historia de Huelva, por los múltiples usos que ha tenido, destaca el hecho de haber sido el lugar donde detuvieron al poeta Miguel Hernández en su huida hacia Portugal tras la Guerra Civil española. Esta iglesia alberga las imágenes de la Hermandad del Santo Entierro y una cripta del siglo XVII.



BARRIO OBRERO

Construido para albergar a los obreros de la Compañía Riotinto, de ahí la denominación popular como "Barrio Obrero", ocupa unas ocho hectáreas sobre una pequeña elevación.







Cuenta con un paseo de circunvalación, nueve calles paralelas y dos ortogonales a ellas.

En principio se construyeron setenta y un bloques de una sola altura en forma de “T” y tres viviendas cada uno.

En los años 1918-1920 y 1923, el inglés R.H. Morgan reforma el proyecto original, que se vería completado en este mismo año con un nuevo proyecto de Aguado Pérez Carasa que aporta nuevos bloques de dos plantas. En 1926, de nuevo Morgan, introduce un último bloque de cuatro viviendas de forma que el conjunto se define con 88 bloques con 274 viviendas.

CASA COLÓN

Inaugurado en 1883 como Gran Hotel Colón, lujoso establecimiento hotelero donde se celebraron los acontecimientos del IV Centenario del Descubrimiento de América. Constaba de cuatro edificios, de los que se conservan tres: Pabellones de Levante y Poniente y Casa Grande. Se disponen alrededor de un espacio central ajardinado. En la actualidad se utiliza como Sede del Festival de Cine Iberoamericano, alberga el Palacio de Congresos, Salas de Exposiciones, Archivo Municipal y distintas dependencias municipales.





MUELLE DE RIOTINTO

Fue el punto de embarque del mineral procedente de las minas de Riotinto, a través del ferrocarril. Inaugurado en 1876, fue realizado por el ingeniero George Barclay Bruce. Este muelle, integrado en el conjunto del puerto, se ha transformado en un agradable paseo que penetra en la ría.



MONUMENTO A LA FE DESCUBRIDORA

A dos kilómetros del centro urbano, en la confluencia de los Ríos Tinto y Odiel se levanta uno de los monumentos más colosales dedicados al Descubrimiento de América. En 1929, la escultora americana Gertrude V. Whitney realiza una monumental obra que parece representar la figura de Colón, de ahí que popularmente se le denomine "Monumento a Colón".







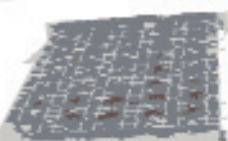


MUSEO DE HUELVA

El Museo Provincial de Bellas Artes fue inaugurado en 1973. Es un moderno edificio de sencillas características. Cuenta con tres plantas y semisótano, que alberga exposiciones permanentes sobre arqueología y Bellas Artes y también sala de exposiciones temporales. En esta sección arqueológica se han organizado las exposiciones cronológicamente de acuerdo con las distintas culturas protohistóricas e históricas que han ocupado las tierras onubenses hasta la Reconquista.



مكتبة
الجامعة
القاهرة



MUSEE

(

Una exposición de objetos, utensilios y materiales del Paleolítico y del Neolítico, parte de las colecciones de la Edad de Bronce, con ajuares tan importantes como el encontrado en el sepulcro de la cúpula de la Zarcita, enterramientos individuales en cista e interesantes cerámicas, espadas y otros objetos hallados en la ría de Huelva, así como numerosos y valiosos hallazgos pertenecientes al yacimiento tartésico del cabezo de "La Joya" completan esta sección con un apartado específico en la exposición.



PALACIO DE MORA CLAROS

El dueño del palacio era Don Antonio Mora y Claros. El 1 de abril de 1920 fue nombrado alcalde de Huelva y todas las decisiones que repercutían en Huelva se incubaron desde este palacio.







Los arquitectos fueron Moisés Serrano y Pérez Carasa. El palacio es de finales del siglo XIX. El edificio que nos ocupa es historicista y de los más sobrios de la época y de la zona; sobre todo en el exterior ya que en interior encontraremos mezclas con otras tendencias, entre ellas las modernistas. Fue donado a la ciudad y rehabilitado en 1997. Sirve hoy como Residencia de Día para ancianos.

MUELLE-EMBARCADERO DE LA COMPAÑÍA THARSIS

Erigido en 1871 por la Compañía de Tharsis en la orilla derecha del río Odiel como remate final de la línea ferroviaria que unía la capital con el norte provincial. Fue diseñado por el ingeniero William Moore, y consta de un tramo curvo y otro recto que llevan la vía hasta una plataforma sostenida por pilotes de fundición. Entre 1915 y 1923, William Arrol completa el muelle primitivo con una oficina-puente. Fue declarado monumento histórico en 1997.





COCHERAS DE LOCOMOTORAS

En la zona portuaria, se construyeron unas naves rectangulares para reparación de máquinas y locomotoras de la Junta de Obras del Puerto de Huelva. Fueron proyectadas por el ingeniero Francisco Montenegro en 1909 y finalizadas en 1912. Están realizadas en hormigón armado y ladrillo visto sobre estructura metálica de cubierta a dos aguas y abiertas con grandes ventanales enmarcados por una línea ondulante de sabor modernista. Actualmente, alberga una sala de exposiciones.



CABEZO DE LA JOYA (s. VIII a. C.)

Enclavado junto al cabezo de San Pedro, el cabezo de La joya ha pasado desapercibido en la historia hasta que en la segunda mitad del s. XX el investigador Carlos Cerdán encontró en este alto la única necrópolis tartésica que se conserva. Todas las piezas recuperadas, de una gran riqueza artística, se conservan en el Museo de Huelva.





PALACIO MUNICIPAL DE HUELVA

Situado en la Plaza de la Constitución, núm.1, su construcción data del año 1949. El Ayuntamiento de Huelva es muestra del estilo neoherreriano muy arraigado en la zona castellana. La aportación principal de su constructor, D. Alejandro Herrero, es la definición de detalles constructivos que componen el edificio: carpinterías, capiteles, escudos, cantería, etc....





CONVENTO DE STA. MARÍA DE GRACIA (RR.MM. AGUSTINAS) (1535-1700)

Fundado en 1535 por Doña Elvira de Guzmán, Condesa de Niebla, esta edificación es uno de los monumentos mudéjares conventuales más significativos de la provincia. De su estructura original aún conserva su elegante patio mudéjar y la Iglesia adquiere la prestancia actual a partir de 1618, con la creación de la capilla del altar mayor y retablo, siendo el actual copia del primitivo. Sufrió una importante restauración en 2003.



PLAZA DE LAS MONJAS (1911)

Ubicada sobre importantes restos arqueológicos, es hoy el centro neurálgico de la ciudad. Su origen se remonta a fines del s. XIX cuando se decide demoler las caballerizas del palacio de los Condes de Niebla y abrir las huertas del convento de las Agustinas.



Fue en este lugar donde se rindió homenaje a los aviadores del "Plus Ultra", a su vuelta de América.

Remodelada en 2007, siendo peatonalizada en gran parte.





PLAZA DE TOROS DE LA MERCED (1902)

Levantada por el arquitecto Trinidad Gallego a principios del s. XX (1902) en estilo neomudéjar, esta plaza con capacidad para 7.000 personas y con el segundo ruedo más grande de España dispone de una bella panorámica desde el Conquero, en la que han triunfado los mejores toreros.



CONDUCCIÓN ROMANA (s. I d. C.)

Conducción de agua encontrada en la calle Pablo Rada. Construcción típica de la época de Octavio Augusto en la zona oriental de la península Ibérica que rara vez se daba en las tierras occidentales.

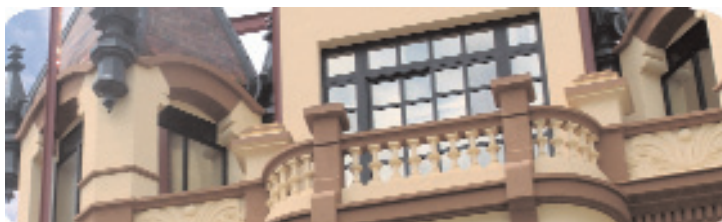




CASA DEL MILLÓN (1916)

Obra de Gonzalo Aguado y Pérez Carasa, la actual sede del Colegio de Arquitectos de Huelva es un ejemplo de la influencia del Art Nouveau francés en España.

En su interior destaca la meditada y fiel restauración del edificio y la sala de exposiciones, espacio en el cual se acogen interesantes muestras de pintura y escultura.





IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN (s. XX)

Edificado a mediados del s. XX, este templo alberga la imagen del santo patrón de la ciudad, San Sebastián. Es un inmueble de nave única con capillas y decoración iconográfica alusiva al martirio del santo.







IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS (s. XX)

Es una iglesia de nueva planta construida en 1925 y bendecida en 1929. Fue proyectada por Vicente Traver Tomás.

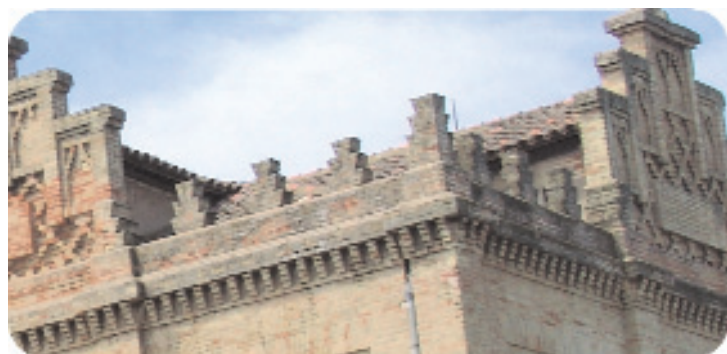
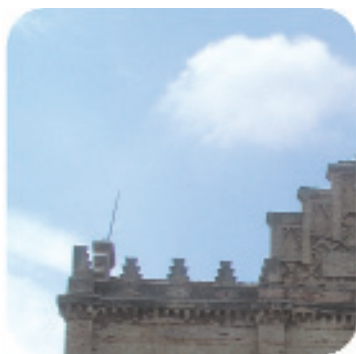
En su interior se encuentran varias imágenes procesionales de gran devoción popular, como la Virgen de la Victoria.





ESTACIÓN DE SEVILLA (1875 -1888)

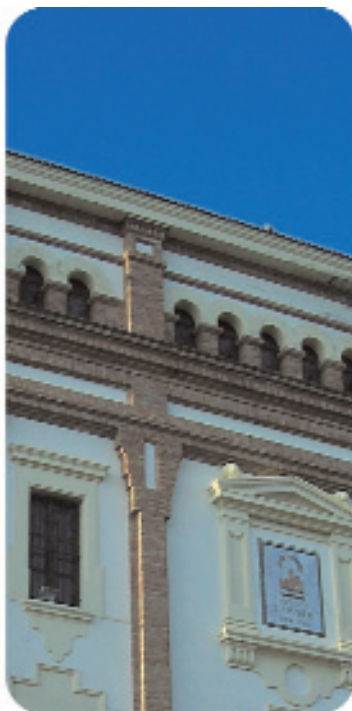
Debe su trazado al ingeniero de caminos Jaime Font y Escolá, siendo secundado por Pedro Soto a causa del fallecimiento del primero. De estilo neomudéjar, su construcción fue promovida por Wilhelm Sundheim, siendo hoy una de las más antiguas de Andalucía.





INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA LA RÁBIDA (1918)

Este edificio de corte historicista es uno de los mejores ejemplos de arquitectura funcional que se construyeron a principios del s. XX en la capital. Todavía hoy alberga la institución docente más antigua de la ciudad, en la cual se han formado los personajes más ilustres de la Huelva actual.





EDIFICIO DEL ANTIGUO COMERCIAL (1921-1922)

Proyectado por Pérez Carasa, este inmueble está inspirado en la Plaza de España Sevillana. En él se mezclan los estilos historicistas y neomudéjar creando un espacio que evoca directamente el magnífico pasado onubense.



COMANDANCIA DE MARINA (1940)

Concebida en estilo neobarroco, esta histórica institución se dispone en forma de cornisa junto a la ría del Odiel, formando un bello nexo entre la Huelva tradicional y la nueva ciudad del s. XXI.





JARDINES DEL MUELLE

Conocido popularmente como el "Parque de las Palomas" este espacio tiene un típico sabor marinero por encontrarse al borde la ría y una impresionante puesta de sol que ningún visitante debe perderse.



EL VELÓDROMO (1892-1904)

Uno de los legados británicos que más ha trascendido en la historia de Huelva ha sido el fútbol. De cara a los fastos del IV Centenario se construye un velódromo para la practica de diversas



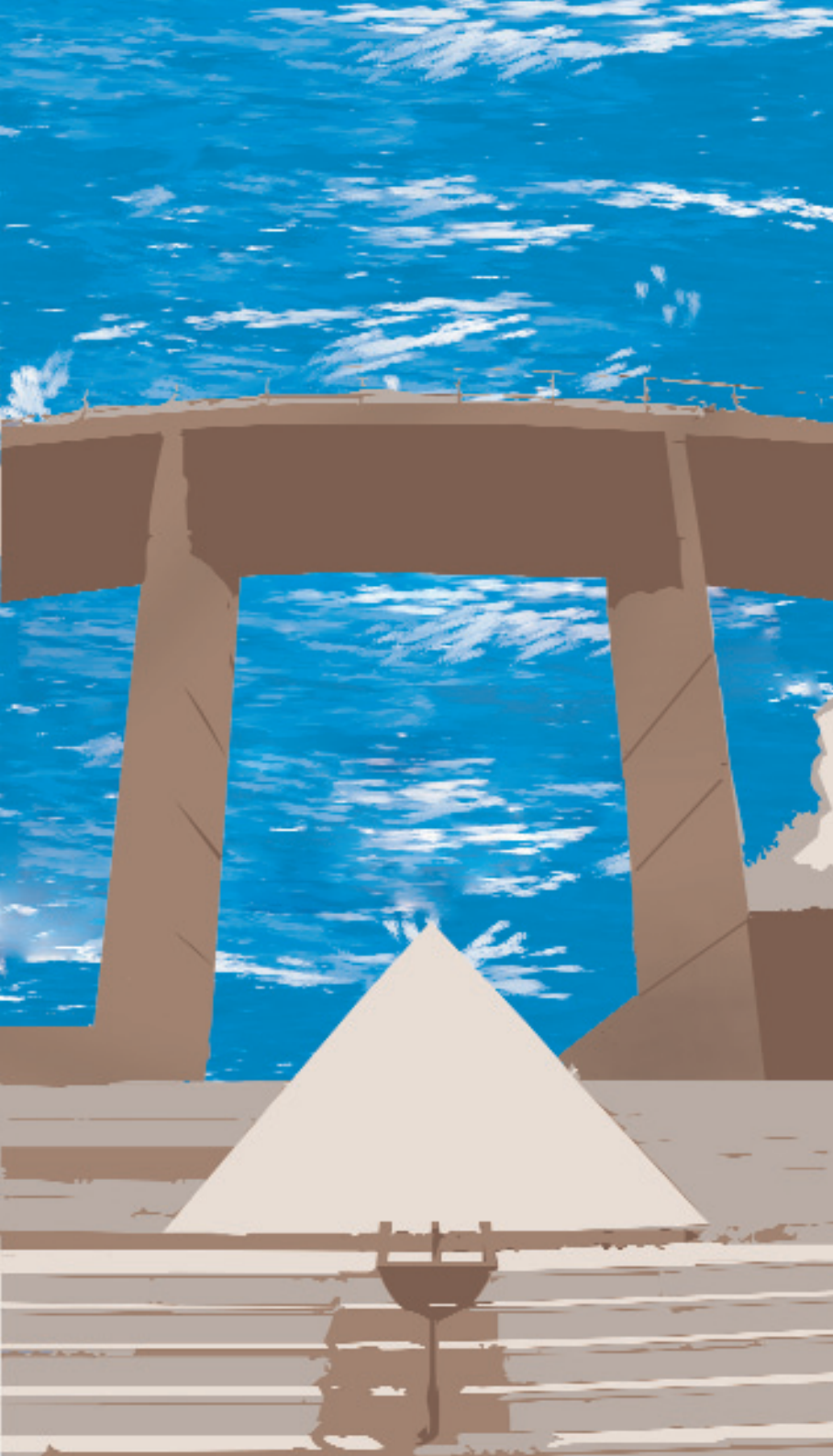
modalidades deportivas. Fue aquí, como bien recuerda al visitante la estatua que homenajea a este deporte, donde se fundó en 1889 el Real Club Recreativo de Huelva, el decano del fútbol español, y donde jugó su equipo hasta 1950.



PARQUE ALONSO SÁNCHEZ

Concebido como una auténtica plaza renacentista italiana, esta obra del arquitecto José Álvarez Checa supone un vanguardista aprovechamiento de un cabezo y sus valores paisajistas.







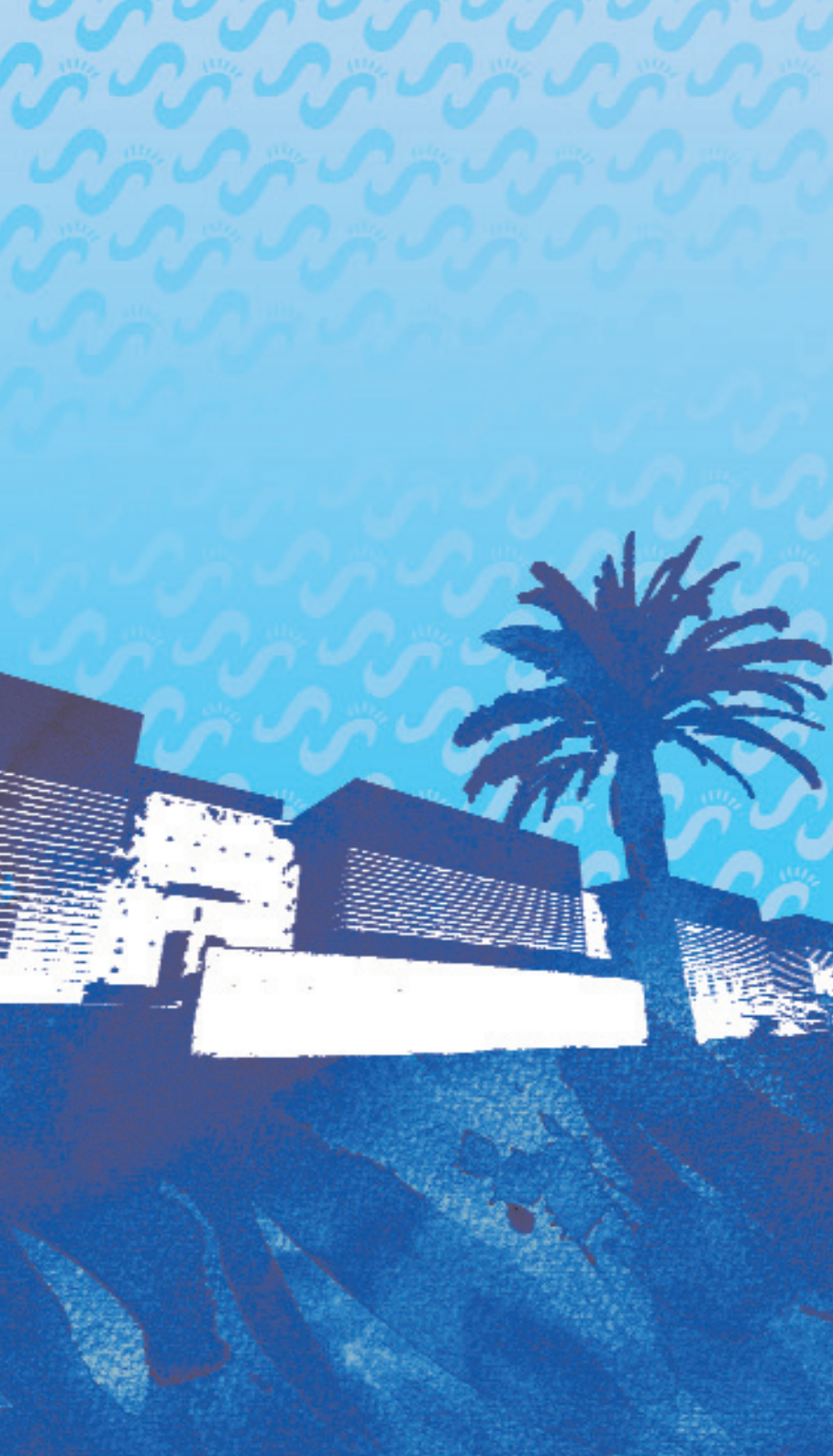
EDIFICIO AGUAS DE HUELVA (1992)

Es una de las obras más modernas de la arquitectura onubense junto con el Estadio Nuevo Colombino. Construido por el arquitecto Tomás Curbelo, muestra los planteamientos más característicos de la arquitectura actual, tales como la fusión del edificio con el entorno y la funcionalidad de sus partes.

AVENIDA MANUEL SIUROT

Situada en una típica zona de Huelva, esta avenida arbolada muestra a los viandantes un paseo por las laderas del Conquero.

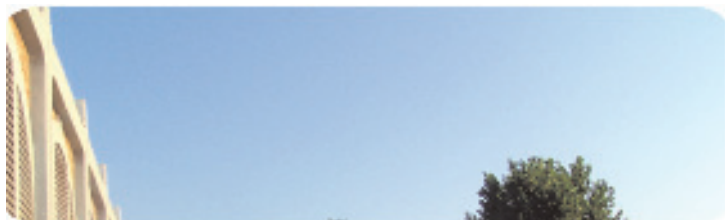


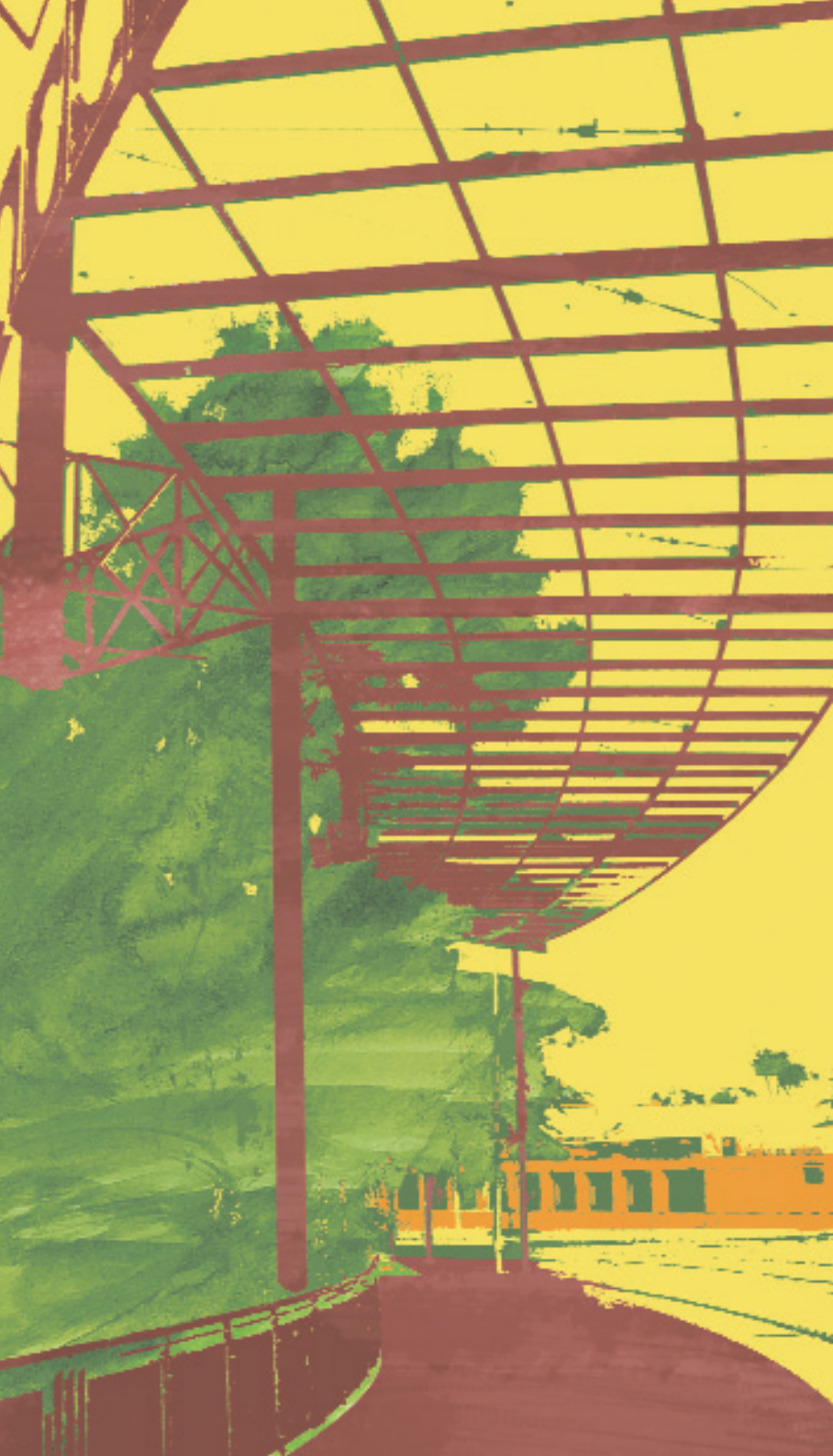




PARQUE DE ZAFRA

Con 65.000 metros cuadrados es el parque más moderno de Huelva. Su diseño surgió con dos fines concretos; el primero, para acercar la ciudad a la ría del Odiel y configurar un lugar de ocio que aprovechara este magnífico entorno; el segundo, para recuperar y fomentar la plantación de especies autóctonas de la provincia.

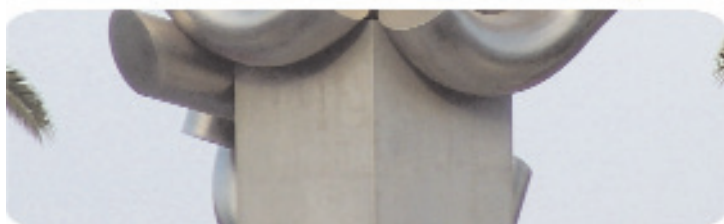


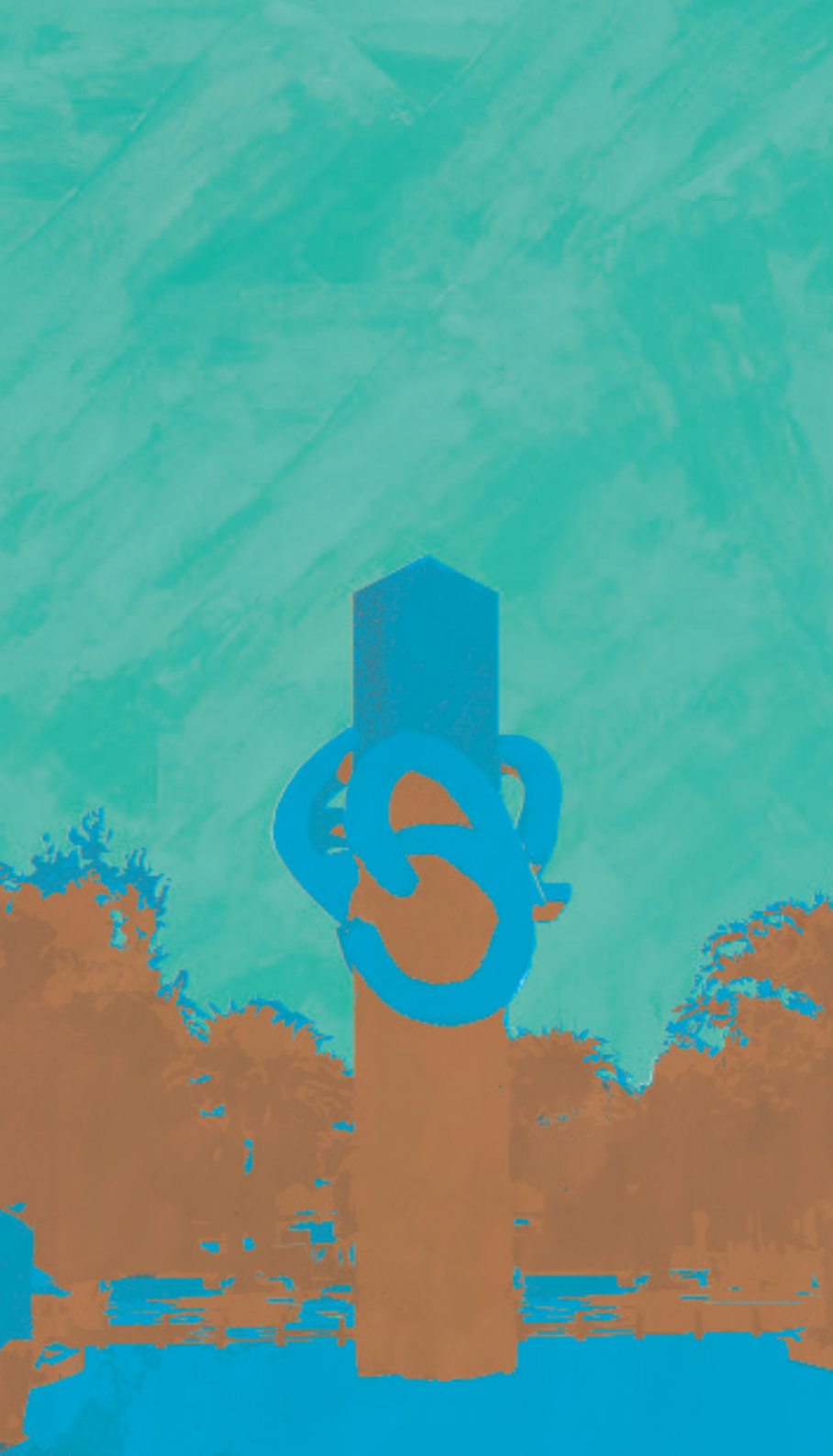




ESCULTURA "EL NUDO DEL PUERTO" (2003)

Del artista José Noja, está situada en la Glorieta de las Canoas del Muelle de Levante, tiene 16 metros de altura y 26 toneladas de peso.





Información de interés

Organismos Oficiales



Ayuntamiento de Huelva

Plaza de la Constitución, nº1 - Telf.: 959 210 101

Diputación Provincial

Martín Alonso Pinzón, nº 1 - Telf.: 959 494 600

Subdelegación del Gobierno

Martín Alonso Pinzón - Telf.: 959 540 845

Delegación de Gobierno Junta de Andalucía

Sanlúcar de Barrameda, nº 3 - Telf.: 959 011 400

Concejalía de Turismo

Plaza Niña, nº1 - Telf.: 959 251 218

Patronato Provincial de Turismo

Fernando el Católico, nº 18 - Telf.: 959 257 467

Delegación Consejería de Turismo Junta de Andalucía

Avda. Alemania, nº 12 - Telf.: 959 257 403

Puntos de información Turística

Plaza de las Monjas s/n. Telf.: 959 251 218.

Avenida Federico Molina s/n. Telf.: 959 243 153



Comunicación



Llamadas Internacionales: Telf.: 11825

Correos: Tomás Domínguez, s/n - Telf.: 959 540 565

Cibercafé



Ciber L@nd

Puebla de Sanabria, nº 3 - ciberland2000@yahoo.com

Ciberecre@tivo

Severo Ochoa, s/n - cibergames@telefonica.net

Cyber Enrédate

Luis Buñuel - deif21@hotmail.com

Fun Atics Hall of Ciberfun

Legión española, nº6 - funatic@ocrhardware.com

Net Game.

Fernando el Católico, nº 22 - c/La Fuente, nº 25
netgamehuelva@terra.es

Interpool

Vázquez Limón, nº 9

Emergencias

Policía Telf.: 092 - 091

Servicio Médico Telf.: 959 222 222

Cruz Roja Telf.: 959 261 211

Bomberos Telf.: 080



Atracción Turística

Gran Teatro de Huelva

Vázquez López, nº 23 - Telf.: 959 245 703

Plaza de Toros

Avda. Cristóbal Colón, nº 2 - Telf.: 959 281 500

Flamenco

Peña Flamenca de Huelva.

Avda. de Andalucía, Plaza Paco Toronjo

Telf.: 959 270 505 / 959 230 561

Peña Femenina

Telf.: 959 318 546





GASTRONOMÍA



Bar Restaurante Jeromo

Plaza de la Merced nº 6

Reservas: 959 261 618

Bar Paco Moreno

Paseo de la Independencia nº 18

Reservas: 959 243 048

Sant ' Angelo

Hernán Cortés nº 6

Reservas: 959 540 924

Tabalá, Tabernas Ibéricas

Gobernador Alonso nº 3

Reservas: 959 250 787

Bar - Restaurante Portichuelo I

Martín Alonso Pinzón nº 1

Reservas: 959 245 768

Azabache Bar Restaurante

Vázquez López, nº 22

Reservas: 959 257 528

Café Bar Simblia

Plaza Quintero Báez nº 11

Cafetería - Bar Agmanir

Arquitecto Pérez Carasa nº 9

Reservas: 959 250 479

Oh La La -Pizzerías -Croissanterías

Berdigón nº 26

Taberna del Condado

Sor Ángela de la Cruz nº 3

Reservas: 959 261 123

Casa Pepe Café-Bar

San Salvador nº 6

Reservas: 959 260 046

La Marina Cervecería Marisquería

Avenida Italia nº 20

Reservas: 959 259 692

Lizarrán Tabernas Selectas

Martín Alonso Pinzón nº 15

Reservas: 959 280 890

Bar Restaurante Portichuelo II

Vázquez López nº 15

Reservas: 959 245 768



Café Bar Nuevo Centro

Pablo Rada nº 1

Reservas: 959 247 003

Antigua Abacería del Conde

Béjar nº 12

Reservas: 617 446 050

Rocaliatta Bar-estaurante

Rico nº 44-46

Reservas: 959 251 783

La Abadía

Arcipreste González García nº 9

Reservas: 959 259 654

Camillo e Peppone Restaurante Pizzería

Isaac Peral nº 3

Reservas: 959 241 363

Bar restaurante Patrón

Santiago Apóstol nº 2

Reservas: 959 244 583

Café Teatro La Chaika

Paseo de la Glorieta

Reservas: 959 821 050

Bodeguita - Restaurante Acevedo

Emires nº2

Restaurante Terraza Farqueo

Glorieta de las Canoas

Reservas: 959 252 696

La Serranía Onubense Cafetería Brasería

Avenida de Alemania nº 112

Reservas: 959 246 407

Abacería Restaurante La Recalá

Avenida Tomás Domínguez nº 15

Reservas: 959 242 088

Restaurante Cervecería Siglo XXI

Avenida Norte nº 8

Reservas: 959 251 537

La Casa Ibérica de Kini

Avenida Cristóbal Colón

Reservas: 607 898 489

Cervecería Restaurante Gambrinus

San Sebastián nº 12

Reservas: 959 281 040

Restaurante Asador Sierra Mar

Avenida Andalucía nº 3

Reservas: 959 242 273

Restaurante Huelva Marisma

San Sebastián nº 19

Reservas: 959 261 5 07



Bodeguita La Guitarra

Villamundaka nº 1

Reservas: 959 25 01 49

Restaurante El Patio

Avenida Andalucía s/n

Reservas: 959 220 695

Taberna - Asador Los Alcornocales

Avenida Andalucía nº 5

Cervecería Brasería La Ría

Calle de los Marismeños nº 12

Reservas: 959 225 654

Bar Nuevo Bodegón

Avenida Palomeque nº 1

Reservas: 959 271 135

Bar Palomeque

Avenida Palomeque nº 5/7

Reservas: 959 232 602

Cafetería Bodeguita Zafiro

Fernando del Castillo nº 2

Reservas: 959 229 723

Pappi's Bar

Conde López Muñoz nº 6

Reservas: 959 235 806

Bar Restaurante El Arriate

Plaza Duque de Ahumada

Reservas: 959 812 960

Bar Restaurante Whitney

Escultora Miss Whitney

Reservas: 959 254 960

Hotel restaurante Los Condes

Alameda Sundheim nº 14

Reservas: 959 282 400

Las Meigas Restaurante

Avenida Guatemala nº 44

Reservas: 959 271 958

A Pedra Restaurante

Cañaveral de León nº 2

Reservas: 959 545 163

Café Restaurante La Pinta

Diego de Morón nº 23

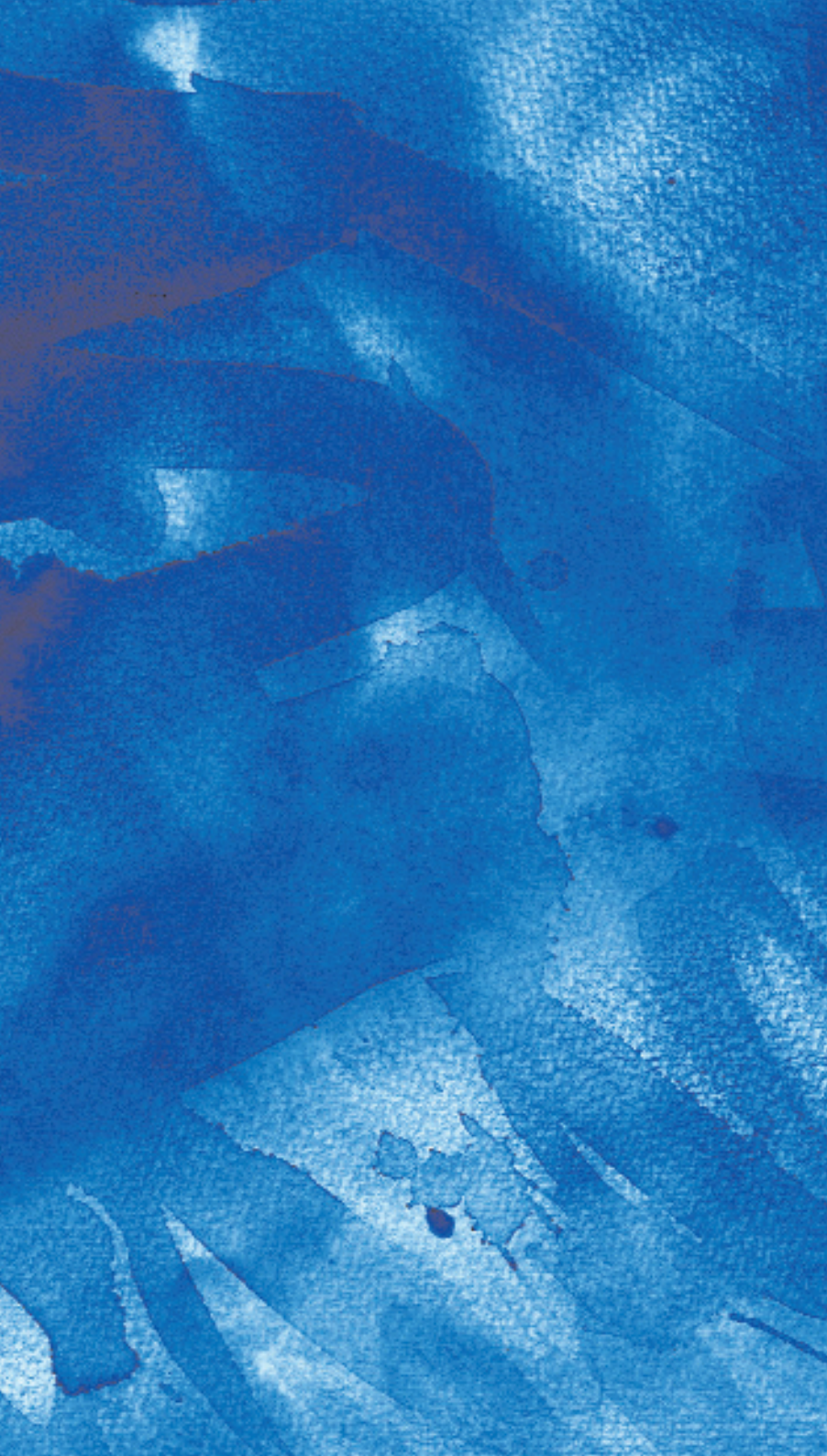
Reservas: 959 821 042

Café-Bar-Restaurante Zé Mira Café

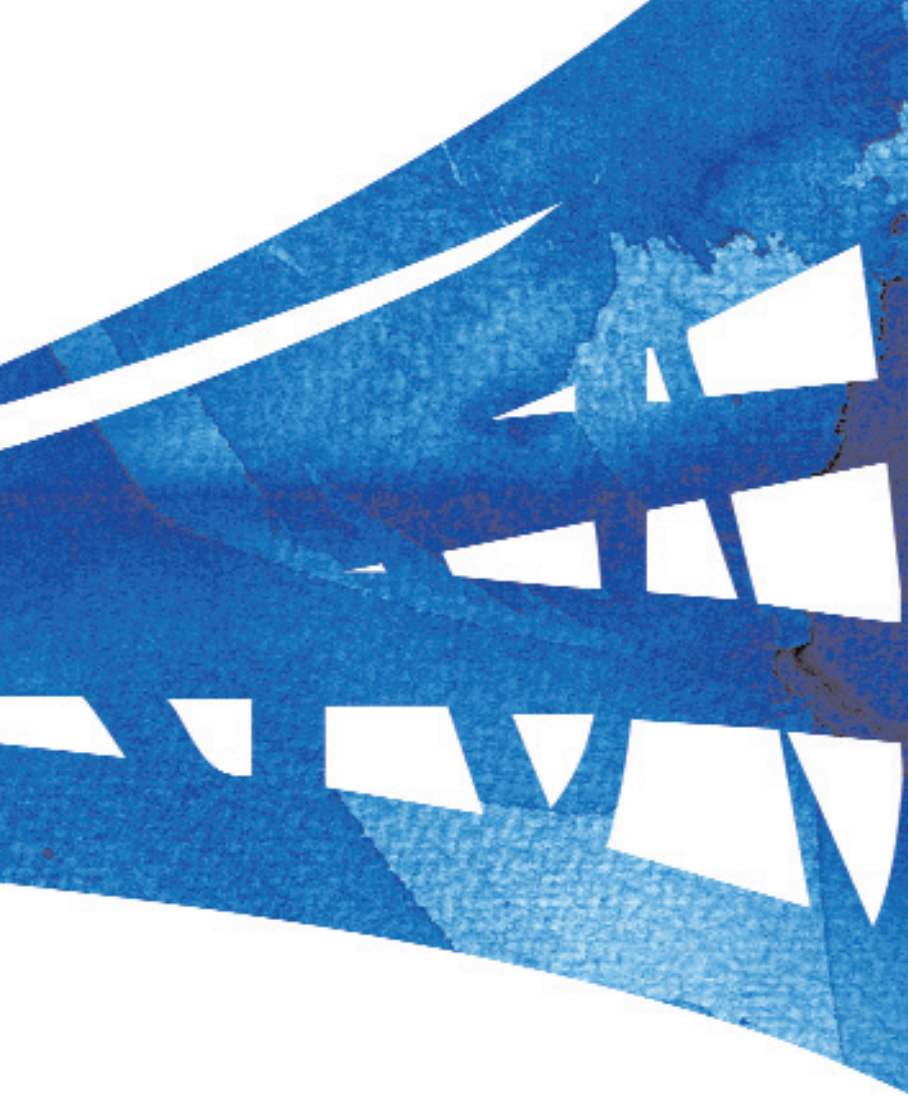
Caracas, local nº 2

Reservas: 959 810 041









**Ayuntamiento
de Huelva**
Concejalía de Turismo