

descubriendo moguer

En este rincón del poniente Andaluz, entre el Tinto y el océano, entre los atardeceres malvas de Juan Ramón y el recuerdo a los navegantes que ensancharon los horizontes del universo conocido, una ciudad hermosa, "blanca de cal con sol", abre sus puertas de par en par, segura de que el viajero encontrará entre sus calles y plazas, sus montes y su playa, todos los alicientes para disfrutar de una estancia inolvidable. Ven a Moguer y descubre el encanto de una ciudad abierta al mundo.

"Te llevaré Moguer, a todos los lugares y a todos los tiempos, serás por mí, pobre pueblo mío, a despecho de los logreros, inmortal". J.R.J.



AYUNTAMIENTO DE MOGUER

guía turística

descubriendo moguer



Introducción General

Con luminoso señorío, se alza esta ciudad blanca de la costa onubense sobre una colina en el margen izquierdo del río Tinto.

Para Juan Ramón Jiménez, los oros, los rosas y violetas que narra en su obra *"Platero y yo"* son los tonos de los atardeceres de su pueblo natal. Juan Ramón entregó su corazón literario a Moguer, su pueblo, donde sigue latiendo consagrado a la inmortalidad.

Tierra de poetas y descubridores Moguer huele a mar, Moguer huele a la gran aventura americana, palpable

tanto en sus calles inundadas de sabor colombino, como en sus históricos edificios. Su máximo exponente arquitectónico, el Monasterio de Santa Clara, declarado monumento histórico-artístico nacional y de donde parte la historia colombina moguerense. El convento de San Francisco, el antiguo embarcadero donde se construyó la carabela Niña y la capilla del Corpus Christi conforman nuestro patrimonio más colombino, que junto al entramado de casas señoriales nos invita a respirar la aventura que iniciaron Cristóbal Colón y sus marineros en estas tierras.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Situada a 18 Km. de Huelva, capital de provincia, a 86 Km. de Sevilla y a 18 Km. de las playas de Mazagón, dentro ya del Espacio Natural de Doñana. Tiene una población de 22.000 habitantes. Es cabeza de partido judicial y su término municipal tiene una extensión de 204 Km². El acceso por carretera desde Sevilla se realiza directamente por la autopista A-49.

Coordenadas GPS
Latitud: 37.2747, Longitud: -6.83659
37° 16' 29" Norte, 6° 50' 12" Oeste



HISTORIA



"Cuando yo era niño, era Moguer, este pueblo, una blanca maravilla, la luz con el tiempo dentro"

Juan R. Jiménez

Los orígenes de los primeros asentamientos humanos en Moguer se remontan a la Prehistoria: testimonios fenicios, romanos y árabes abundan en todo el municipio, especialmente en la desembocadura del río Tinto, el cual fue una vía natural de comunicación y comercio de las distintas culturas y civilizaciones desde la antigüedad.

En su origen Moguer (Mons Urium) fue una villa romana del Bajo Imperio, reconvertida durante la dominación musulmana en alquería del reino taifa de Niebla, época en la que recibe la denominación de Moguer o Mugar, en árabe, caverna o cueva.

A principios del siglo XIII la alquería fue conquistada por la Orden de Santiago anexionándola a Castilla. Es en 1333 cuando Alfonso XI le concede categoría de Señorío a Don Alonso Jofre Tenorio, Almirante Mayor de Castilla y su mujer Elvira Álvarez, quienes utilizaron el castillo como lugar ocasional de residencia y fundaron el Monasterio de Santa Clara y el primer convento de Franciscanos (Corpus Christi).

A su muerte el señorío pasó a su hija, María Tenorio, casada con Martín Fernández Portocarrero, y posteriormente al hijo de ambos. Los Portocarrero engrandecieron la villa con la construcción del nuevo Convento de San Francisco en el siglo XV, transformando el primero en Hospital de Beneficiencia, del que se conserva la Capilla del Corpus Christi.

En 1642 el rey Felipe IV le concedió la distinción de Ciudad, y Carlos III le otorgó, en 1779, los títulos de "Muy Noble y Muy Leal". Moguer fue villa marinera en la que se gestó el Descubrimiento de América. En 1967 fue declarada Conjunto Histórico-Artístico.

ÍNDICE

pág. 3-8

RUTA COLOMBINA

pág. 9-14

RUTA LITERARIA

pág. 15-18

OTRAS VISITAS IMPRESCINDIBLES

pág. 19-22

MAZAGÓN Y DOÑANA

pág. 23-24

GASTRONOMÍA

pág. 25-26

FIESTAS TRADICIONALES

pág. 27-28

CULTURA Y PERSONAJES CÉLEBRES

pág. 29-30

H i
ALOJAMIENTOS E INFORMACIÓN

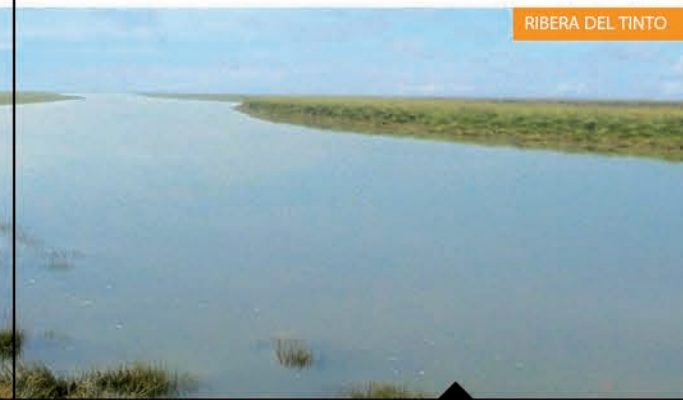
Itinerario 01

RUTA COLOMBINA



MONUMENTO A COLÓN - JUNTO AL MONASTERIO DE SANTA CLARA
AUTOR: ALBERTO GERMÁN FRANCO

RIBERA DEL TINTO



SIGLO XV 1492 1493

En las orillas del Tinto moguerense se fragaron los preparativos del viaje descubridor de América y la bonanza de la Carrera de Indias.

A finales del s. XV llega a Moguer un todavía desconocido Cristóbal Colón en busca de apoyos para su viaje, encontrándolos en la abadesa Inés Enríquez, pariente de Fernando el Católico, valedora del proyecto colombino ante la Corte. Los Reyes Católicos aprueban la empresa de Cristóbal Colón, que junto con los intrépidos marineros de Palos y Moguer, emprende viaje a bordo de la nao Santa María y las carabelas Pinta y Niña, esta última construida en los astilleros moguerenses por la familia que le dio nombre: los hermanos Niño.



¿Sabías que...?

Moguer fue primer testigo español de la noticia del descubrimiento.

A su llegada de las Américas, Colón desembarcó en el puerto de Moguer. Aquí tomaron tierra los marineros que, junto al almirante y los hermanos Niño, tripularon la carabela "La Niña", nave capitana en el viaje de regreso del genovés, al haber quedado encallada la nao Santa María en tierras americanas, y portadora de la noticia del descubrimiento. Cristóbal Colón caminó directo al Monasterio de Santa Clara para agradecer el éxito de su gran aventura.

Posteriormente "La Niña" formó parte de otros viajes al nuevo mundo.



MONUMENTO A LOS NIÑOS NIÑO - AUTOR: CASTRO CRESPO

1 MONASTERIO DE SANTA CLARA



Declarado Monumento Nacional en 1931, Santa Clara es uno de los grandes hitos monumentales de la localidad. Se trata de un edificio singular construido en la primera mitad del s. XIV, y cuyo estado de conservación es extraordinario, lo que permite acercarse al visitante al espíritu que impregnaba sus muros y dependencias en la época de su gran esplendor.

El Monasterio es uno de los edificios esenciales de la arquitectura del mudéjar andaluz donde conviven estancias y patios de diferentes épocas. Fundado en 1337 para las monjas Clarisas franciscanas, quienes lo habitaron hasta 1903, fue posteriormente ocupado por las Esclavas y los Capuchinos, hasta 1975.

El interior de este convento-fortaleza alberga algunas joyas artísticas: El claustro de las Madres, de tradición almohade, es el claustro más antiguo de Andalucía que se completa con una doble arcada superior del s.XVI.; el Coro bajo, donde destacan las pinturas de la puerta del coro del s. XV, la sillería nazarita del s. XIV, las laudas sepulcrales de D. Pedro Portocarrero y su esposa D^a Juana de Cárdenas, o el comulgatorio. La Iglesia del s. XIV es de tipología parroquial gótico mudéjar y alberga en su interior los sepulcros en mármol y alabastro de los fundadores del monasterio y de sus descendientes, los Portocarrero, siendo el sepulcro de D. Juan obra del escultor Gian Gacome Della Porta.



El Monasterio está relacionado con el descubrimiento por la vinculación de Colón con la Abadesa Inés Enríquez, emparentada con Fernando El católico y valedora de Colón ante la Corte.

Según Bartolomé de las Casas, el monasterio de Santa Clara gozaba de gran devoción y popularidad entre la marinería del Condado, tanto es así que la carabela aportada por los hermanos Niño al viaje del descubrimiento, botada en la ribera de Moguer hacia 1488, fue bautizada con el nombre de Santa Clara, aunque pasara a la historia con el apellido de sus propietarios (La Niña), y que al encallar la nave Santa María en la isla La Española, en la Navidad de 1492, el Almirante Cristóbal Colón la erigiese en nave capitana, regresando en ella tras su primer viaje; así, la carabela moguerense se convirtió en portadora de la noticia del descubrimiento del Nuevo Mundo.

En este lugar pasó el almirante su primera noche después de su regreso del viaje de América, dando gracias por el éxito de su aventura y cumpliendo el conocido "voto colombino" realizado en altamar cuando una tempestad estuvo a punto de hacer naufragar a La Niña.

Durante el periodo romántico los lugares colombinos adquirieron cierto protagonismo, en parte por la difusión pictórica y los escritos de viajes. El norteamericano Washington Irving, entusiasta de todo lo relacionado con la historia del descubrimiento, visitó el monasterio de Santa Clara de Moguer en 1828, dejando un hermoso relato como testimonio.

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL / CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Edificio de estilos Renacentista y Barroco, es construido a finales del s. XV por iniciativa de Don Pedro Portocarrero, señor de Moguer y Juana de Cárdenas, al quedarse pequeño el primitivo convento del Corpus Christi. A lo largo de los siglos XVI y XVII fue sometido a varias actuaciones de ampliación.

Los Franciscanos se trasladaron en el año 1482. Después de su marcha en 1836, con la desamortización de Mendizábal el convento fue reconvertido en función de las necesidades de la población y todos sus bienes pasaron a ser de dominio público, excepto la iglesia.

Destacan en el edificio el claustro y la iglesia. El primero se trata de un espacio manierista de planta cuadrada adosado al muro de la iglesia y formado por dos plantas de arquerías sobre columna. En el patio se conserva un aljibe. La iglesia, reconstruida tras el terremoto de Lisboa en 1755, es un templo manierista de una sola nave con bóveda de cañón, coro alto y un retablo barroco del s. XVIII. En su exterior se aprecia la espadaña realizada en el s. XVII.



El convento de San Francisco posee también un enorme valor histórico, ya que de sus celdas salieron numerosas expediciones franciscanas para evangelizar el Nuevo Mundo.



Actualmente el edificio es sede del Archivo Histórico Municipal y la Biblioteca Iberoamericana.

- El archivo contiene importantes fondos y colecciones
- El documento más antiguo es de 1481
- La Biblioteca Iberoamericana contiene más de 21.000 volúmenes

¿Sabías que...?

Fray Antonio de Olivares fue el fundador de la ciudad norteamericana de San Antonio de Texas. Este religioso Franciscano moguerense (1630- 1722) es reconocido por oficiar la primera misa celebrada en dicha ciudad, además de por su contribución en la fundación de San Antonio, Texas (Estados Unidos); y por su exploración del territorio de esta ciudad.



No te puedes perder...

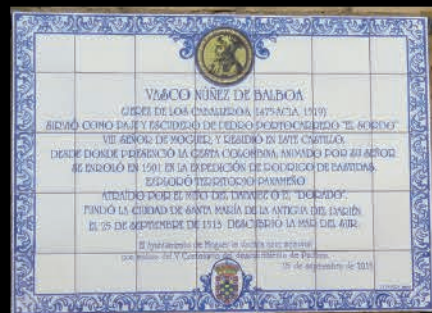
- Facsimiles de documentos relativos a los viajes de Colón.
- Facsímil de la lista de marineros que emprendieron el primer viaje.
- Y además.... El interesante documento original llamado "Documento del mes" que se expone mensualmente en el Archivo Histórico de Moguer.

3 CASTILLO



Declarado Monumento Nacional en 1949, es una construcción militar del s. XIV, levantada sobre los restos de una villa romana del Bajo Imperio, más tarde alquería durante el período almohade.

Se trata de una fortaleza que, en su origen, contaba con cuatro torres cubiertas de bóveda baidá y en cuyas estancias superiores se decoraron los paramentos con pinturas al fresco. Hasta 1600 fue la residencia del Señor de Moguer, D. Pedro Portocarrero, que participó en la financiación del Segundo Viaje Colombino; su paje y escudero, Vasco Núñez de Balboa, fue descubridor del Pacífico.



Se conserva parcialmente una de sus cuatro torres, además de un interesante aljibe rectangular de dos naves cubiertas con bóveda de cañón sobre arcos de medio punto.

4 TEATRO FELIPE GODÍNEZ (Capilla Hospital del Corpus Christi)

El solar donde se levanta actualmente este moderno y hermoso teatro, formó parte del primer convento franciscano de Moguer. En poco tiempo, el gran número de vocaciones obliga a la construcción de un nuevo convento que albergara la Orden, quedando este primero como hospital de beneficencia. Su capilla del Corpus Christi, construida en el s. XIV en estilo gótico-mudéjar conserva una bonita cubierta de crucería gótica y una espadaña barroca.

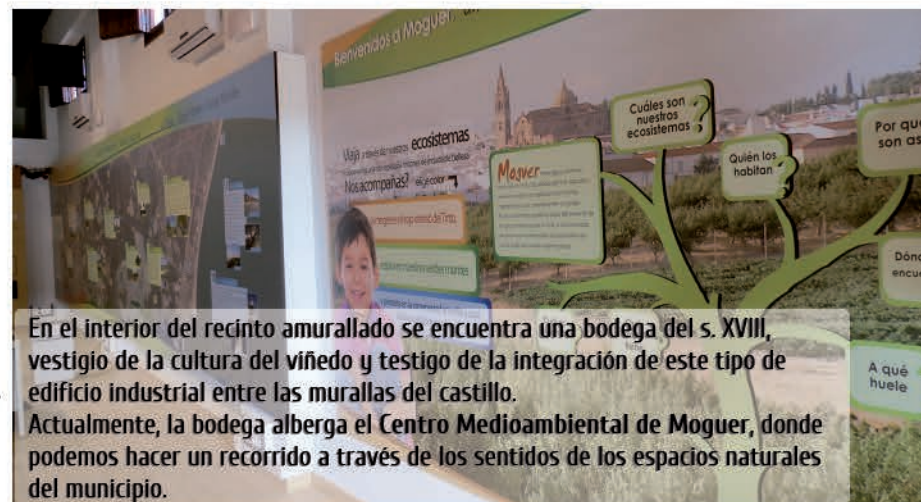
En 1915, en el lugar que ocupó el hospital, fue construida la estación enológica, que respondía a la necesidad económica asociada a la vid que entonces imperaba en el municipio. La plaga de filoxera (enfermedad de la vid que asolaba la península) hacia



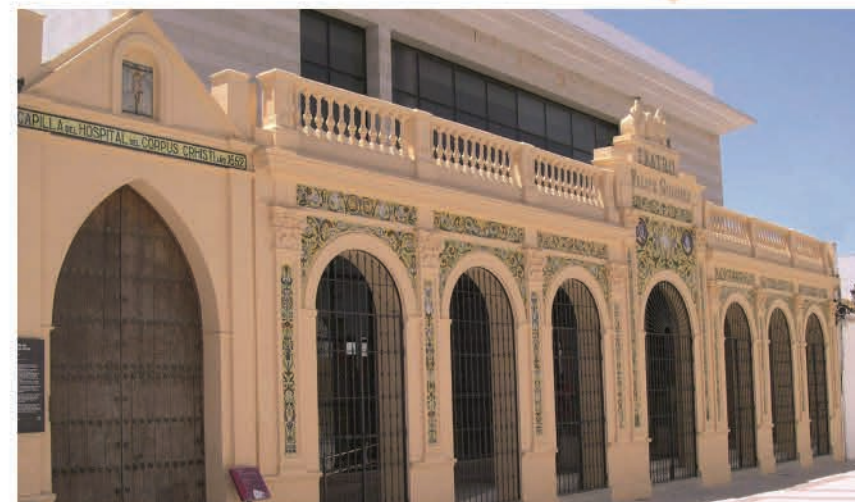
necesaria la investigación y desarrollo sobre este tipo de cultivos

Actualmente, en este lugar, se encuentra situado el Teatro Felipe Godínez, construido en 1992 con motivo del V Centenario del Descubrimiento (Expo'92), conservando la fachada de azulejería sevillana (1915) atribuida a la escuela de Aníbal González. Debe su nombre al dramaturgo moguerense, contemporáneo de Cervantes.

Este magnífico teatro, perfectamente preparado para acoger espectáculos de gran relevancia, constituye la principal dotación cultural de nuestra ciudad. En sus instalaciones se encuentra la Oficina de Turismo.



En el interior del recinto amurallado se encuentra una bodega del s. XVIII, vestigio de la cultura del viñedo y testigo de la integración de este tipo de edificio industrial entre las murallas del castillo. Actualmente, la bodega alberga el Centro Medioambiental de Moguer, donde podemos hacer un recorrido a través de los sentidos de los espacios naturales del municipio.



5 CASA DE LOS RUIZ DE ESTRADA Y PRIETO DE TOVAR

Edificio doméstico construido en el s. XVI, solar del piloto Bartolomé Ruiz (ca. 1484-1533), descubridor del Perú, uno de los "trece de la fama", que acompañó a Pizarro, y de su hijo el Conquistador Martín Yañez de Estrada.

6 CASA DEL ALMIRANTE



Digna de admirar la fachada señorial de esta casa que actualmente sigue siendo propiedad privada de los descendientes de los Pinzón, (Luis Hernández-Pinzón y Álvarez 1816-1891) Almirante de la Armada Española, que estuvo al mando de la escuadra del Pacífico.

Itinerario 02

RUTA LITERARIA



Cultural Events • Readings • Theatre

1.  añoPlatero Moguer 2014 TURISMO - CULTURA Cultural activity name	2.  añoPlatero Moguer 2014 TURISMO - CULTURA Cultural activity name
3.  añoPlatero Moguer 2014 TURISMO - CULTURA Cultural activity name	4.  añoPlatero Moguer 2014 TURISMO - CULTURA Cultural activity name
5.  añoPlatero Moguer 2014 TURISMO - CULTURA Cultural activity name	6.  añoPlatero Moguer 2014 TURISMO - CULTURA Cultural activity name

No te puedes perder...

Nuestro Pasaporte Platero para realizar la "Ruta Platero y yo", la cual ofrece un recorrido de experiencias y atractivos turísticos y literarios en torno a *Platero y Yo*.

Disfruta de productos emblemáticos de Moguer, participa en diversas actividades culturales, vive en primera persona la poesía... Ve sellando en los lugares adheridos al pasaporte y completa tu ruta.

¿Sabías que...?

Los lugares vinculados con Juan Ramón Jiménez en el término de Moguer han sido declarados por la Junta de Andalucía Bien de Interés Cultural con la categoría de Sitio Histórico. (Decreto 17/2015)

SIGLO XX

1914 ⚡ 2014

Pasear por Moguer es adentrarse en las callejuelas que evocan aires de otros tiempos. Fachadas señoriales, balcones enrejados, escudos de familia, monteras de colores, azulejos y cancelas...

Si esta ciudad pasó en el s. XV a la historia por su aportación al descubrimiento, en el s. XX el municipio vuelve a ser universalmente conocido gracias a Juan Ramón Jiménez, aquel que definió al Moguer de su niñez como, "La luz con el tiempo dentro".



DETALLE BALCÓN - CASA NATAL J.R.J.



MONUMENTO A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ - PLAZA DEL CABILDO - AUTOR: OCTAVIO VICENT



- 1 CASA MUSEO ZENOBIA Y J.R.J
- 2 CASA NATAL JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
- 3.1 Cap. I PLATERO
- 3.2 Cap. XLII EL NIÑO Y EL AGUA
- 3.3 Cap. LV ASNOGRAFÍA
- 3.4 Cap. XXIX IDILIO DE ABRIL
- 3.5 Cap. XLIX EL TÍO DE LAS VISTAS
- 3.6 AGUEDILLA
- 3.7 Cap. XLI DARBÓN
- 3.8 JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
- 3.9 ZENOBIA
- 5 CEMENTERIO DE MOGUER

1 CASA MUSEO ZENOBIA Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

El edificio data del s.XVIII pero su creación como Casa Museo se remonta al año 1955. El matrimonio Jiménez, ilusionado desde el primer momento con el proyecto, colaboró en la creación del museo donando su biblioteca particular, así como los muebles y enseres que hasta su partida al exilio se encontraban en su piso madrileño. Además, envían el telegrama en el que se le comunica a JRJ la concesión del premio Nobel, así como la mitad de su dotación económica, 1 millón de pesetas de la época.

La Casa Museo abrió sus puertas al público en octubre de 1958, pocos meses después de la muerte del poeta y actualmente su conservación depende de la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez.

"Esta casa es la que me llenó de experiencias que luego serían entes y sombras, mi niñez y mi primera juventud" J.R.J.

Respetando el deseo del poeta, esta Casa Museo está también dedicada a su esposa Zenobia Camprubí, quien supuso para Juan Ramón mucho más que una compañera sentimental. Dinámica, inteligente, adelantada a su época, solidaria e incansable, dedicó su vida a la obra y causa del poeta sin perder su propia identidad.



Se trata de una casa de dos plantas en el más puro estilo andaluz con un patio central con aljibe cubierto con una montera de cristales de colores, otro patio exterior o jardín conocido como el patio de las flores, un corral donde se encuentra la cuadra de Platero y una escultura en bronce del artista onubense León Ortega que recuerda al personaje más conocido del poeta y la obra que le dio fama universal.

La planta baja alberga la biblioteca y hemeroteca particular del poeta con unos 3500 libros y 7000 revistas de un valor incalculable y en la planta alta se puede disfrutar de la intimidad de la vivienda del poeta paseando por su despacho, dormitorio, salón, habitación de invitados y baño.

La Casa Museo, aparece descrita en más de 30 capítulos en *Platero y yo*, a veces en capítulos completos como *La azotea*, *El aljibe* o *La cuadra*, y en otras ocasiones, en citas o breves descripciones: El patio de las flores, el corral, el granero, la cancela de entrada o la del jardín, el dormitorio, la salita, el comedor...

"Tú Platero, no has subido nunca a la azotea. No puedes saber qué honda respiración ensancha el pecho cuando, al salir a ella de la escalerilla oscura de madera, se siente uno quemado en el sol pleno del día, anegado de azul como al lado mismo del cielo, ciego del blancor de la cal, con la que, como sabes, se da al suelo de ladrillo para que venga limpia al aljibe el agua de las nubes" Capítulo XXI. LA AZOTEA.

¿Sabías que...?

- Tras el traslado de los cuerpos de Zenobia y Juan Ramón, desde Puerto Rico, un 5 de Junio de 1958, permaneció instalada en la actual casa museo la capilla ardiente con sus cuerpos, para posteriormente ser enterrados en Moguer.

- Aunque el poeta vivió en distintas casas, Juan Ramón elige ésta de la calle Nueva para su museo, por ser la que en su memoria atesora más recuerdos felices de sus años en Moguer?

No te puedes perder...

El centro de estudios juanramonianos. Si eres un estudioso de la vida y obra del poeta, no dejes de consultar los archivos del Centro de Estudios. Es el más completo y actualizado sobre registros documentales del poeta, más de 450.000, en su mayoría digitalizados.

2 CASA NATAL DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

A mis cuatro años, me dicen parientes y conocidos de Moguer, yo contaba a todos que vivía en una casa "atul marino" orilla de los ríos Odiel y Tinto, de marismas ocre y moradas. Yo no me acuerdo de este cuento mío. Mi casa "atul marino" pertenece, sin duda, al reino del mí anterior. J.R.J.

En esta casa nació el poeta en la medianoche del 23 de Diciembre de 1881 y aquí vivió hasta los 4 años de edad el "niño-dios".

Situada en el número dos de la populosa, marinera y castiza calle de la Ribera de Moguer, es un interesante edificio de típica construcción andaluza de finales del s. XIX, con grandes influencias del movimiento neomudéjar, que se aprecia perfectamente en el balcón central de la fachada. La casa posee además un espacioso patio central y una gran azotea con un bonito mirador desde el cual Juan Ramón y su familia veían llegar y partir de sus travesías el barco familiar, el "San Cayetano".

Las salas del museo, repartidas en dos plantas, nos aproximan a las más íntimas motivaciones personales y literarias de JRJ y nos invitan a entender el contexto socio-económico del Moguer de finales del s. XIX y principios del XX, incluyendo la actividad vitivinícola del municipio. Se dedica un espacio para explicar la influencia que tuvieron las bodegas de los Jiménez, principal negocio de la familia del poeta, en el comercio exterior de nuestros caldos a través de la Ribera y del río Tinto.



También se destaca la labor de otras personas muy cercanas al Nobel, como el sobrino y albacea Francisco Hernández Pinzón y nuestro poeta moguerense Francisco Garfías López, Premio Nacional de Literatura en 1971 y gran investigador, editor y biógrafo de Juan Ramón Jiménez.

¿Sabías que...?

- La calle de la Ribera comunicaba el puerto con el Ayuntamiento y el resto de la ciudad de Moguer. Don Víctor Jiménez, padre del Nobel, había decidido construir aquí su casa familiar, para dirigir más fácilmente sus prósperas empresas de comercialización y transporte de los insígnos vinos de Moguer.

- Para los poetas de la Generación del 27, Juan Ramón fue el creador por excelencia, "el maestro soñado hecho realidad". Su influencia fue grande, enseñándoles el sentido de la poesía pura, sencilla y profunda, perfecta y simple.

3 MUSEO AL AIRE LIBRE "Platero EScultura"

La ciudad de Moguer rinde homenaje, una vez más, a su preciado poeta Juan Ramón Jiménez, mostrando su patrimonio inmaterial a través de un recorrido de citas e imágenes evocadoras de la obra del poeta universal.

"PLATERO" CAP. I



3.1

"Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón,..."

Representa a ese pequeño Platero del primer capítulo que invita a ser acariciado, montado por los niños, mimado con el tacto....

ESCUOTOR: Álvaro Flores Rojas.

Busca en esta escultura el perfil del rostro de Juan Ramón.

"EL NIÑO Y EL AGUA" CAP. XLII



3.2

"Platero, no sé si entenderás o no lo que te digo, pero ese niño tiene en su mano mi alma"

CITA DEL AUTOR: "Una pequeña escultura de bronce con alma de poeta, nacida de algo parecido a un sentimiento"

ESCUOTOR: Francisco Martín Molina.

Beber el agua de esta fuente, con el capítulo entre las manos, es como beber del alma de Juan Ramón...

"ASNOGRAFÍA" CAP. LV



3.3

"De ti, tan intelectual, amigo del viejo y del niño, del arroyo y de la mariposa, del sol y del perro, de la flor y de la luna, paciente y reflexivo, melancólico y amable, Marco Aurelio de los prados..."

ESCUOTOR: Víctor Pulido.

¿Apareces tu nombre en la figura?

Su obra más conocida, *Platero y yo*, ha inmortalizado cada rincón, personaje, vivencia y sensación de Moguer por todos los rincones del planeta, abriéndonos al mundo a través de sus palabras.

"IDILIO DE ABRIL" CAP. XXIX



3.4

"Los niños han ido con Platero al arroyo de los chopos, y ahora lo traen trotando, entre juegos sin razón y risas desproporcionadas,..."

Es un canto a la vida, a la naturaleza, a la pureza infantil... alegoría a la vitalidad de la juventud.

ESCUOTOR: Pedro Requejo Novoa.

Observa la escultura desde atrás... Y abraza la vida como la niña!

"EL TÍO DE LAS VISTAS" CAP. XLIX



3.5

Los chiquillos gritan: "¡El tío de las vistas! ¡las vistas! ¡las vistas!" (...)

- "¡Ahoooo se verá... el castillo de la Habanaaa!"

- Y toca el tambor..."

ESCUOTOR: Martín Lagares.

Sé un niño y atrevete a mirar dentro de la caja...

"AGUEDILLA"



3.6

Persona a quién J. R.J. dedica su obra *"Platero y yo"*: *"La pobre loca de la Calle del Sol, que me mandaba moras y claveles"*.

La escultora vio en Aguedilla a "la musa", "la alegría" de Juan Ramón Jiménez, que no es otra cosa que el propio Moguer, su gente, sus rincones, su alma... por eso Aguedilla nace de su tierra, Moguer, y en su afán de agasajar a J. R. J., va transformándose en su misma ofrenda, claveles... como el propio pueblo se alza a ofrecer su alegría a quien venga a visitarlo...
ESCUOTORA: Mónica Rasco.

Busca un trébol de cuatro hojas y... ¡suerte!

"DARBÓN" CAP. XLI



3.7

Adivina en cuántas ocasiones aparece Darbón en *"Platero y yo"*

"Darbón, el médico de Platero, es grande como el buey pío, rojo como una sandía. Pesa once arrobas. Cuenta, según él, tres duros de edad."

Darbón es el personaje de la obra que más se repite. Veterinario de Platero, aparece en varios capítulos y su figura se asocia casi siempre a la ternura, la grandeza, el amor a los animales y a la sencillez.
ESCUOTOR: Chiqui Díaz.

"J.R.J. Y ZENOBIA"



3.8

3.9

Y además...

• Juan Ramón Jiménez.

ESCUOTOR: Octavio Vicent.

• Zenobia Camprubí, esposa del poeta.

ESCUOTORES: José Luis Rosado, Javier Díez y Pablo Vallejo.

¿Sabías que...?

Platero está enterrado bajo un pino en la que fue residencia de descanso del poeta, desde la que se divisa una bella panorámica de Moguer. Actualmente Fuentepiña es propiedad particular.

Vive tranquilo, Platero. Yo te enterraré al pie del pino grande y redondo del huerto de la Piña, que a ti tanto te gusta." Cap. XI, El moridero-Platero y yo.

4 LOS AZULEJOS



Si hay alguna obra que describa al pueblo blanco de Moguer, sus campos, sus gentes, sus olores,... con indudable maestría, esa es *"Platero y yo"*. No existe mayor deleite en esta patria chica de Juan Ramón, que recorrer sus calles con las palabras del poeta entre las manos.

Entre sus calles podemos encontrar un total de 42 azulejos de los cuáles 29 son del libro *"Platero y yo"* y los 13 restantes corresponden a otras obras del poeta. Estos azulejos rinden homenaje a episodios y personajes que protagonizaron algunos de los capítulos más famosos de las obras de Juan Ramón, siendo estos lugares principal testigo de tales anécdotas, sensaciones o recuerdos del poeta.

5 CEMENTERIO



Construido en los s. XIX- XX, el Cementerio Parroquial del que se incluye en la declaración la antigua cerca y la capilla de Jesús. Es uno de los primeros espacios connotados literariamente por Juan Ramón. En su interior, localizado en el patio de San Pedro, junto al cruceiro, el Panteón de Zenobia y Juan Ramón

constituye el punto de encuentro de todos los Juanramonianos. Se trata de una obra de granito realizada en 1959, un año después de la muerte del poeta.

¿Sabías que...?

En el patio de San Pedro merece ser visitado, por la elegancia y belleza de sus características arquitectónicas, el túmulo funerario exento del denominado "Patio de los niños", que constituye una singularidad en toda Andalucía.



Monumentos

OTRAS VISITAS IMPRESCINDIBLES

1 IGLESIA PARROQUIAL NTRA. SRA. DE LA GRANADA

Caben destacar en su interior los retablos del Sagrario, de la Inmaculada y de San Juan Bosco, todos ellos pertenecientes al ex-convento de San Francisco, así como la lápida funeraria del capitán Pedro Montesdoca, vinculado a la Carrera de Indias.



Fue construida entre 1776-1783, bajo la dirección de José Álvarez, maestro mayor del arzobispado de Sevilla. Es de planta basilical con cinco naves, de aspecto catedralicio.

Su torre es la única pieza que se ha conservado de la antigua iglesia mayor del s. XIV, aunque fue modificada en la segunda mitad del XVII. A esta época corresponde también el cuerpo de campanas.

Guarda una cierta similitud con la Giralda Sevillana. Juan Ramón Jiménez diría: *"La torre de Moguer, de cerca, parece una Giralda vista de lejos"*. Cap. XXII, Retorno.

IGLESIA PARROQUIAL NTRA. SRA. DE LA GRANADA
- PLZ. NTRA. SRA. DE MONTEMAYOR -

2 CASA CONSISTORIAL



Bello exponente de la arquitectura civil de la época, del arquitecto italiano Tomás Bottani. Construido en el último tercio del s. XVIII, Sustituye al anterior, que fue demolido como consecuencia del terremoto de Lisboa. La única pieza que se conservó fue la escalera.

Es un edificio rectangular de dos plantas, cuyas dependencias se distribuyen alrededor de un patio central. La fachada principal consta de dos cuerpos con cinco arcos de medio punto sostenidos por columnas de mármol de fustes lisos y capitel genovés.

Destaca la portada barroca, decorada a base de molduras y voladuras, con una hornacina sobre el dintel de la puerta dedicada al patrón de la ciudad San José.

↖ No te puedes perder...

Las Casas señoriales.

A partir del terremoto de Lisboa en 1755, se construyen nuevos y hermosos edificios de acuerdo con las nuevas corrientes arquitectónicas.

La estética de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Granada o el Ayuntamiento sirvieron de modelo para muchas de las fachadas que observamos en el casco histórico de la ciudad.

Una arquitectura señorial distinguida por sus fachadas con grandes balcones enrejados, escudos de familia y grandes zaguanes andaluces, nos sumergen en una exuberante atmósfera de tiempos pasados.

3 ERMITA MONTEMAYOR

S. XV-XX. Situada en los pinares del mismo nombre, hoy es el lugar de culto a la Patrona de Moguer. En sus inmediaciones se celebra una de las romerías más típicas de la provincia. Esta advocación se vinculó a la Carrera de Indias.

Junto a la ermita destaca la blancura de una fuente mudéjar del s. XIII.

4 FUENTE MUDÉJAR



5 ERMITA SAN SEBASTIAN "CAPILLA DE JESÚS"

Sede de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, remonta su creación a la Baja Edad Media, previa a la aventura colombina y con la finalidad de acoger y socorrer a los viajeros que recorrían el antiguo camino real de Niebla a Sevilla, salvaguardando a la villa de epidemias y enfermedades.



La primigenia Ermita fue ampliada en el s.XVI y posteriormente restaurada en 1670. Estas últimas obras influyeron decisivamente en un grupo de mogueños que reorganizaron la antigua cofradía de Ntra. Sra. de Gracia, hermandad que tenía su sede en dicha ermita.

En la actualidad es la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno la que cuida de este patrimonio y realiza continuamente actividades en torno al mundo cofrade: talleres de bordado, pintura mural barroca, exposición de enseres de la Hermandad,...

6 FUENTE PINETE



Fue construida en el siglo XIII, en estilo mudéjar. Está situada en el antiguo camino real de Niebla a Sevilla y en ella se paraban todos los caminantes para refrescarse, sirviendo también de abrevadero para el ganado

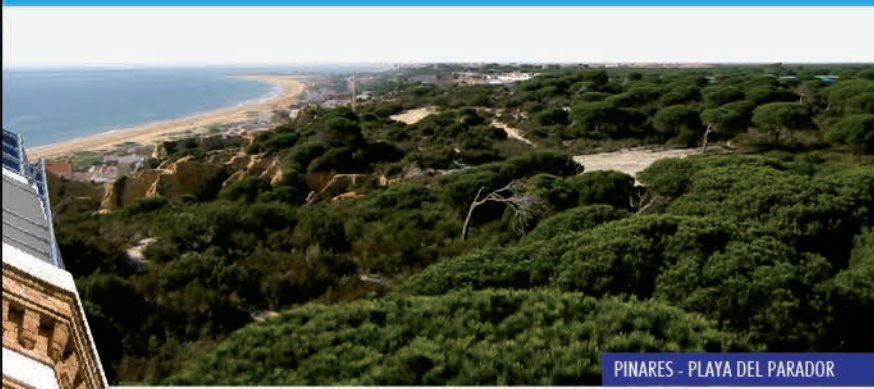
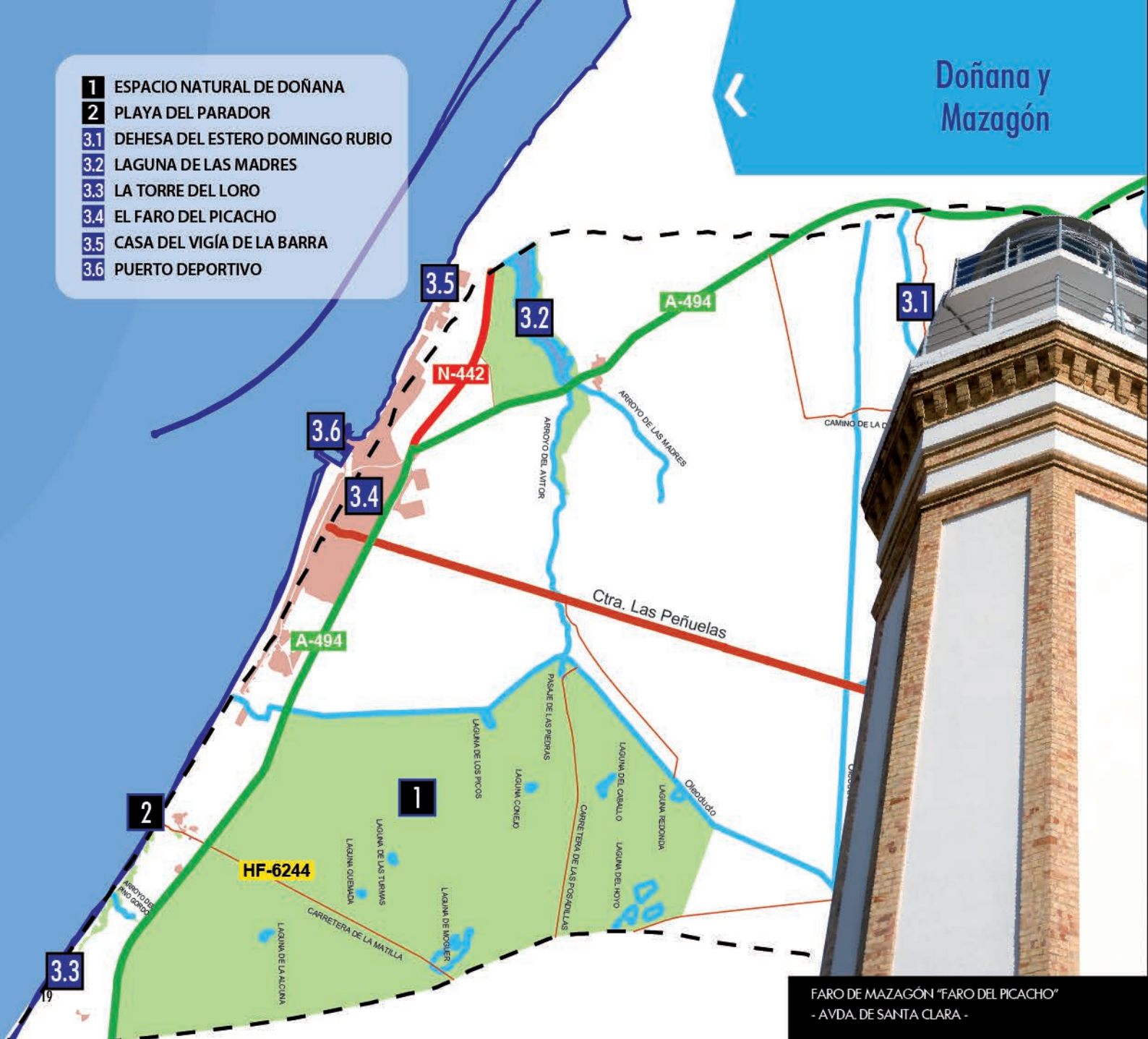
Junto a ella se encuentra el puente de Pinete que data del s. XVIII, reconstruido recientemente.

- 1 ESPACIO NATURAL DE DOÑANA
- 2 PLAYA DEL PARADOR
- 3.1 DEHESA DEL ESTERO DOMINGO RUBIO
- 3.2 LAGUNA DE LAS MADRES
- 3.3 LA TORRE DEL LORO
- 3.4 EL FARO DEL PICACHO
- 3.5 CASA DEL VIGÍA DE LA BARRA
- 3.6 PUERTO DEPORTIVO

Doñana y
Mazagón

NATURALEZA

El recorrido del viajero por Moguer quedaría incompleto si no nos acercáramos a disfrutar de uno de los tramos costeros más hermosos y vírgenes del litoral español, la playa de Mazagón, verdadero paraíso natural en la frontera de Doñana.



PINARES - PLAYA DEL PARADOR

Paraíso Natural

El principal atractivo que Mazagón puede ofrecer al visitante es, sin duda, el carácter agreste y semisalvaje de su playa del Parador y el impresionante paisaje que componen los frondosos pinares que, desde los médanos solidificados, se asoman a un mar sereno; completándolo con la posibilidad de disfrutar de parajes naturales próximos como la Dehesa del Estero Domingo Rubio, la Laguna de las Madres, el Parque Natural de Doñana o las playas vírgenes de Mazagón.

No te puedes perder...

Pino centenario del Parador de Mazagón, declarado Monumento Natural por la consejería de Medio Ambiente en 2003 y que data de 1730.



PINO CENTENARIO - PARADOR

FARO DE MAZAGÓN "FARO DEL PICACHO"
- AVDA. DE SANTA CLARA -

Coordenadas GPS
Latitud: 37.134306000, -Longitud: 6.804948000
37° 8' 3.5016" Norte, 6° 48' 17.8128" Oeste

1 E. NATURAL DE DOÑANA



Doñana es una tierra de contrastes, donde los elementos naturales han configurado una riqueza paisajística de indudable valor como dunas, masas forestales, lagunas, zonas de marisma y cauces transformados. En él existe una gran diversidad de especies animales y vegetales.

Fue declarado Parque Nacional en 1989, creando un cinturón de protección que abarca a 14 municipios entre Huelva, Sevilla y Cádiz. Actualmente, todo el territorio se denomina Espacio Natural de Doñana

2 PLAYA DEL PARADOR



¿Sabías que...?
Como nota singular de la flora autóctona destacamos La Camarina, un pequeño arbusto que únicamente se encuentra en esta zona litoral de España y cuyos jugosos frutos, blancos y de sabor agridulce, constituyen una de las señas de identidad de la flora de Mazagón. Juan Ramón definió estos frutos como "perlasuvaslágrimasgotas de rocío".

Una de las playas más vírgenes del Litoral de Andalucía con una extensión de 12.750 Km. de finas arenas doradas, que van desde la desembocadura del río Tinto hasta la Torre del Loro, acompañadas, en gran parte de su recorrido, por un acantilado del Cuaternario que la dota de gran belleza y que ha sido incluida dentro del Espacio Protegido de Doñana.



La calidad de los servicios que ofrece la Playa del Parador es la razón de que desde 1995 reciba año tras año la Bandera Azul Comunitaria y ostente también la Q de Calidad Turística.



3 OTROS PARAJES



3.1 DEHESA DEL ESTERO DOMINGO RUBIO

3.2 LAGUNA DE LAS MADRES

Humedales que sirven de apoyo a la avifauna de Doñana.

3.3 LA TORRE DEL LORO

Formaba parte del plan de defensa de las denominadas "Playas de Castilla" al igual que otras muchas que bordean el litoral onubense como la del Catalán, Arenilla, Higuera...

Fue construida a finales del s. XVI y costeadada en gran parte por la aportación de los vecinos de Moguer.

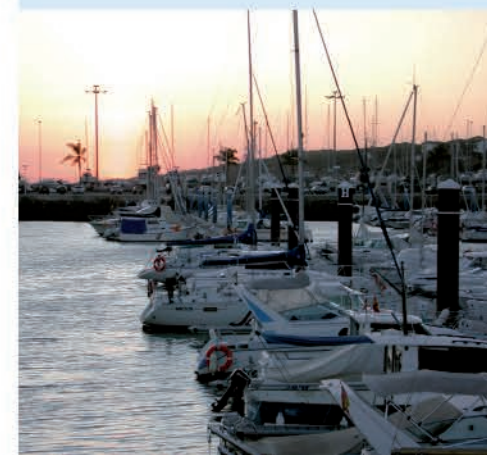


3.4 EL FARO DEL PICACHO

3.5 CASA DEL VIGÍA DE LA BARRA

3.6 PUERTO DEPORTIVO

Conforman los principales exponentes arquitectónicos e infraestructuras turísticas de este enclave marítimo.





Moguer ha sabido alternar el progreso con la tradición, combinando lo nuevo y lo antiguo. La gastronomía de Moguer y Mazagón ofrece exquisitos platos con sabor marinero, las habas con choco, el bacalao, pescados (fritos, asados y en adobo), gazpachos, gambas, coquinas y almejas.

Uno de los productos artesanales que dan fama al municipio son los pastelillos moguerenses o las quesadillas de almendra.

El cultivo y comercialización de naranjas, melocotones y, sobre todo, nuestro fresón, se han convertido en los últimos años en el verdadero motor de la economía local. Los frutos rojos y berrys son la seña de identidad gastronómica de esta tierra.

¿Sabías que...

Moguer es primer productor mundial de fresón, con más de 156.000 toneladas de frutos rojos al año?

Y el vino...

"Moguer es como una caña de cristal grueso y claro, que espera todo el año, bajo el redondo cielo azul su vino de oro. Llegado Septiembre, si el diablo no agua la fiesta, se colma esta copa, hasta el borde, de vino y se derrama casi siempre como un corazón jeneroso"

Cap. CXXIV. El vino- Platero y yo.

...en especial el famoso vino de naranja, licores y el vermut. De Moguer es el primer vermut fabricado en España, que aún podemos encontrar en las Bodegas Sáenz.

No te puedes perder...

Nuestra guía turística gastronómica "La Cocina de Platero", concebida como una herramienta de conocimiento de nuestra gastronomía y excelentes materias primas, que ya nombrara Juan Ramón Jiménez en su obra más universal.



GASTRONOMÍA

MOGUER Y LA CULTURA DEL VINO

Desde la Baja Edad Media, la agricultura de Moguer se ha basado sobre todo en el cultivo del viñedo. A finales del s. XV Moguer era una de las poblaciones más prósperas debido a su pujante economía, ya que exportaba regularmente el vino y otros productos derivados de la vid como el vinagre o las pasas.

A principios del s. XX Moguer contaba con más de 300 bodegas, varias fábricas de aguardiente y una de coñac. En 1904 el viñedo sufre una plaga de filoxera, insecto que aniquiló casi la totalidad de los viñedos del municipio y aceleró el declive de la industria vitivinícola, obligando a los agricultores a buscar cultivos alternativos.

A partir de la segunda mitad del s. XX la agricultura se iría recuperando con la introducción y potenciación de regadíos y cultivos hortofrutícolas.



■ SEMANA SANTA

La Semana de Pasión moguerense es de gran importancia histórica y social dentro de la provincia de Huelva. Cuenta con arraigadas e interesantes costumbres y tradiciones que la hacen personal e intensa, además de poseer un importante patrimonio artístico que la enriquece como manifestación cultural.

Existen en Moguer tres Hermandades que se traducen en ocho Cofradías que procesionan del Domingo de Ramos al Sábado Santo, ambos inclusive y que la convierten en una de las más completas de nuestra provincia.

"En Moguer, yo veía los Nazarenos de Moguer, con sus túnicas, sus enaguas de encajes, sus fajas y sus capirotos, muchos, en blanco y amarillo unos, otros en rojo y morado, algunos en blanco y rojo, o en morado y amarillo..."
J.R.J.(Entes y sombras de mi infancia). "Los penitentes nazarenos de Moguer"

Uno de los actos más relevantes, significativos y tradicionales de esta Semana es el "Sermón del Paso", en la madrugada del Jueves Santo. Su origen se pierde en el siglo XVI, y se trata de la escenificación de la Pasión de Cristo, cuya representación en la actualidad está enormemente extractada, pero que conserva los antiquísimos cantos de "La Oración del Huerto", "La Sentencia" y "El Ángel".

Fiestas Tradicionales

■ ROMERÍAS

Romería de Ntra. Sra. de Montemayor.
(2º fin de semana de Mayo)
En honor a la Patrona de Moguer y en el paraje que lleva su nombre, cuatro días de devoción y fiesta entre chozos de eucaliptos, romero y jara.

Camino de Moguer.
Moguer es una de las Hermandades más antiguas en la Romería del Rocío (4ª filial). Da nombre a uno de los caminos de peregrinación a la Aldea más

FIESTAS

antiguos y bellos, el Camino de Moguer, que discurre por Doñana y por el que transitan todas las Hermandades de Huelva. Hacer el camino con Moguer y pernoctar en "Pino Gordo" es una experiencia para los sentidos.

¡Repetirás seguro! ↗

Romería de Ntra. Sra. del Carmen.
(Mazagón).
Se celebra en torno al día 1 de Mayo con peregrinación al Poblado Forestal de Mazagón.



■ FERIAS Y FIESTAS PATRONALES



Fiestas Patronales Ntra. Sra. de Montemayor.

(en torno al 8 de septiembre)

Se celebran en el recinto ferial donde disfrutar de una semana intensa de programación cultural y festiva.

Día de la Virgen del Carmen.

(Mazagón. 16 de Julio)

Durante varias millas, la Virgen navega sobre barcos de pesca, seguida desde la orilla por multitud de lugareños y visitantes.

Feria de Mazagón.

(en torno al 3 de agosto)

Se ha convertido en una de las más multitudinarias de la provincia, coincidentes en fecha con la partida de las Carabelas hacia el Nuevo Mundo.

Además conmemoramos...

· 3 de Agosto: salida de Colón hacia el Nuevo Mundo

· 12 Octubre: Descubrimiento de América

· 16 de Marzo: Regreso del Nuevo Mundo a Moguer con la Noticia del Descubrimiento



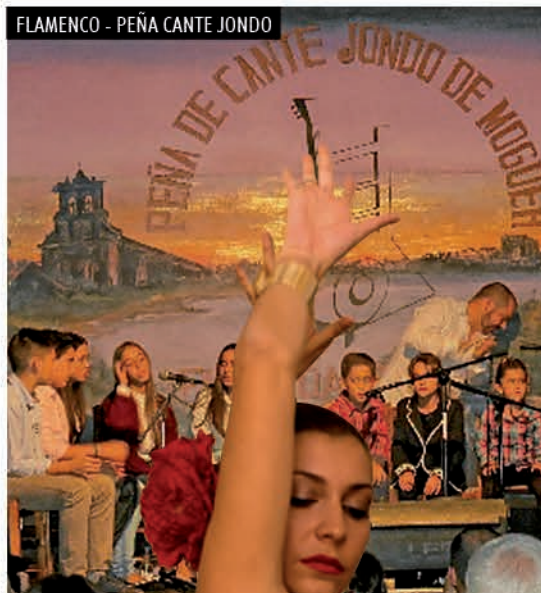
Si por algo es conocida la ciudad de Moguer en todo el entorno, es por su intensa y excelente programación cultural, que se despliega a lo largo de todo el año entre el Teatro Felipe Godínez, El Festival Luna de Verano, y las propuestas flamencas de la Peña de Cante Jondo (Tabernas Flamencas, Gala del Mosto, Festival de Cante Flamenco de Moguer)

Desde las propuestas de Teatro, Música y Danza de primer orden nacional, a los programas educativos de Abecedario o los festivales de música (Jazz, Flamenco...), la actividad cultural de Moguer goza de un prestigio más allá de nuestras fronteras comarcales.

Exposiciones periódicas, talleres artísticos, encuentros de poetas y jornadas literarias, efemérides colombinas y juanramonianas...

Un amplísimo abanico de propuestas invitan a sumergirse en el Moguer cultural durante todo el año.

FLAMENCO - PEÑA CANTE JONDO

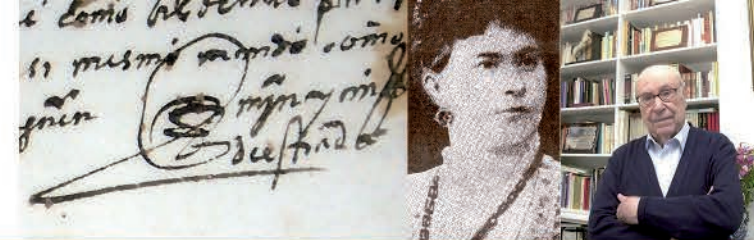


↙ No te puedes perder...

- El Festival Luna de Verano, en el Castillo de Moguer y en otros espacios monumentales al aire libre. Las noches veraniegas de la ciudad de la Luz invitan a la Cultura.
- Las propuestas en torno al mundo literario de la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez durante todo el año: lecturas, presentaciones, pieza del mes, publicaciones...etc.
- La conmemoración del regreso de la Carabela Niña y el Voto Colombino.
- www.facebook.com/aytomoguer.cultura ¡Síguenos!

LUNA DE VERANO - ESPACIO ESCÉNICO CASTILLO DE MOGUER

CULTURA



ALGUNOS MOGUEREÑOS CÉLEBRES Y MOGUEREÑOS EN AMÉRICA

MOGUEREÑOS CÉLEBRES

- **FELIPE GODÍNEZ MANRIQUE** (Moguer, 1582-Madrid, 1659), reconocido dramaturgo del Siglo de Oro español, compositor de obras teatrales que se representaron en la Corte y en América. Cervantes destacó su "florido ingenio" al hablar de su obra.
- **LA PARRALA** (Dolores Parrales), cantaora nacida en Moguer a quien Lorca dedicó uno de los poemas de su obra "Poema del cante Jondo".
- **RAFAEL ROMERO Y BARROS** (1832-1895), destacado pintor español que contó entre sus discípulos con su hijo **JULIO ROMERO DE TORRES**.
- **MANUEL DE BURGOS Y MAZO** (1862-1946), destacado político de la Restauración que lideró el Partido Conservador de la provincia de Huelva en dicho periodo. Alcanzó los cargos de Ministro de Gracia y Justicia, y de Gobernación en 1917 y 1919 respectivamente.
- **ALEJANDRO RODRÍGUEZ GÓMEZ** "Xandro Valerio" (1896-1966), poeta moguerense que destacó sobre todo como letrista de coplas. "La Parrala", "Tatuaje", entre otras, son composiciones suyas.
- **EULALIA RUIZ DE CLAVIJO** (1904-2000), primera mujer procuradora en los tribunales españoles.
- **FRANCISCO GARFÍAS LÓPEZ** (1921-2010), Premio Nacional de Poesía en 1971 con su poemario "La Duda". Es reconocido también como investigador y editor de la obra de Juan Ramón Jiménez.

MOGUEREÑOS EN AMÉRICA

- **LOS HERMANOS NIÑO**: Fueron tres los que se enrolaron en el primer viaje colombiano: Juan, dueño y maestro de la carabela "Niña", Pedro Alonso, que acompañó a Colón en la nao "Santa María" en calidad de piloto mayor, y Francisco que lo hizo como marinero. Estos prestigiosos navegantes se sumaron a otras expediciones de descubrimiento contribuyendo con sus conocimientos y pericia a la conformación del mapa americano.
- **CRISTÓBAL GARCÍA DEL CASTILLO**: Este moguerense aventurero y emprendedor nació en Moguer hacia 1445-1458. Intervino en la conquista de Gran Canaria. Hacia 1483 fundó la ciudad de Telde, a la que dotó y atrajo a numerosos pobladores. Está enterrado en la

parroquia de San Juan Bautista, iglesia que edificó a su costa enriqueciéndola con obras de arte, destacando el retablo mayor que hizo traer de Flandes.

■ **FRANCISCO ROLDÁN**: Participó en los viajes colombinos. Este controvertido personaje estuvo enfrentado a los Colón. Fue el primer encomendero de Indias, alcalde de La Española y gobernador de la provincia de Xaguay hasta su muerte en 1502.

■ **ALONSO VÉLEZ DE MENDOZA**. Comendador de la Orden de Santiago y explorador del litoral Brasileño. En 1501 realizó un viaje a Brasil, inédito hasta el momento, avanzando en los descubrimientos a lo largo de la costa sudamericana. Dos años más tarde capituló un segundo viaje para ir a poblar a la isla Española.

■ **ANDRÉS NIÑO**: Navegante perteneciente al linaje de los Niño, nacido en Moguer hacia 1475. La Casa de la Contratación de Indias le concedió en 1514 el título de piloto real. Participó con Gil González Dávila en la expedición de la Mar del Sur. Descubrió El Salvador y Nicaragua. Murió en aquellas tierras en 1524.

■ **BARTOLOMÉ RUIZ** (1482-1532), piloto: se trata de uno de los conocidos Trece de la Fama que acompañaron a Pizarro en el descubrimiento del Perú.

■ **DIEGO GARCÍA DE MOGUER** (1484-1554). Exploró la costa sudamericana hasta el río de la Plata y descubrió el Archipiélago Chagos. Fue un piloto muy experimentado. En 1514 viajó al Río de la Plata con Solís. En 1526 capituló con la Corona viajar por su cuenta a dicha zona con el propósito de seguir hasta las Molucas o islas de la Especiería. Falleció en la Gomera en 1535 de camino a las Indias. Una pequeña isla en el océano Índico lleva su nombre.

■ **JUAN LADRILLERO**. Este moguerense (1490-1559), versado en cosmografía y astrología, fue explorador del Estrecho de Magallanes, primero en navegarlo en ambos sentidos. Escribió un Diario de su viaje.

■ **FRANCISCO CÉSPEDES Y VELASCO**: Personaje vinculado a la milicia con grado de capitán y al concejo moguerense en calidad de regidor perpetuo.

Publicó un Tratado de la ginetá (Lisboa, 1609). Fue capitán general y gobernador del Río de la Plata de 1623 a 1631. Destacó como organizador de la colonia contra las expediciones holandesas.

■ **FRAY ANTONIO DE OLIVARES**, (Fundador Ciudad de San Antonio - Texas). En 1663 salió del convento de San Francisco a la edad de 35 años hacia Nueva Galicia (actual estado de Texas). Estuvo presente en la fundación del Colegio Apostólico de Santa Cruz de Querétaro. Dijo la primera misa en Texas. Fundó la misión de San Antonio Valero (El Álamo), origen de la ciudad de San Antonio. Falleció en 1722.

■ **FRAY ANDRÉS DE MOGUER**. Religioso dominico y reconocido intelectual autor de la Primera crónica de la provincia de Santiago de México. Destacó como defensor del indígena. Fue provincial de su orden y electo obispo de Honduras. Falleció en 1576.

■ **FRANCISCO VELÁZQUEZ**: Pasó a Indias con otros familiares. Fue teniente gobernador de la provincia de Cartagena y secretario de la Real Audiencia de Santa Fe en el Reino de Nueva Granada. En 1567 intervino como fedatario en la probanza del conquistador Pedro Niño.

■ **TOMÁS ANTONIO ROMERO**: Este moguerense, fue un potentado comerciante representativo de la burguesía rioplatense en la segunda mitad del siglo XVIII. Estuvo muy ligado al desarrollo de la economía colonial controlando el azogue, del que obtuvo importantes beneficios.

■ **FRAY ILDEFONSO INFANTE MACÍAS** (Obispo Infante) Nació en Moguer en 1813. Profesó en la orden de San Benito. Doctor en Sagrada Teología. Procurador en el Concilio Vaticano I. Predicador de la Real Capilla y Comisionado de los Santos Lugares. En 1877 fue nombrado obispo de Tenerife. Falleció en 1888.

■ **LUIS BAYO HERNÁNDEZ-PINZÓN**: Nació en Moguer en 1846 en el seno de una prestigiosa familia de navegantes. En 1885 comandó en transporte de guerra "Manila" en el viaje al archipiélago de las Carolinas, en el Pacífico, para hacer prevalecer los derechos de España. Falleció en 1906, siendo comandante de Marina y capitán del puerto de Huelva.



MOGUER	Hab	Dirección	Teléfono/Fax
H***	COMPLEJO TURÍSTICO RURAL ~NAZARET~ 38	- Paraje de Fuentepiña. Ctra. de Moguer al polígono "El Algarrobito", Km. 2 · 21800 Moguer - www.nazaretmoguier.com info@nazaretmoguier.com	Tel: +34 959 37 30 32 Móvil: 699 42 84 33 Fax: +34 959 37 19 49
H**	HOTEL PLAZA ESCRIBANO 38	- Plaza Escribano, 5 · 21800 Moguer - www.hotelplazaescribano.com hpescribano@hotelplazaescribano.com	Móvil: +34 959 37 30 63 Fax: +34 959 37 02 84
P	PENSIÓN PLATERO	- C/ Sor Ángela de la Cruz, 4 · 21800 Moguer	Tel: +34 959 37 21 59
HS*	HOSTAL SANTA CLARA	- C/ Juan Ramón Jiménez, 20 · 21800 Moguer	Tel: +34 959 37 09 79

MAZAGÓN		Dirección	Teléfono/Fax
H****	PARADOR NACIONAL ~ CRITÓBAL COLÓN ~	- Playa de Mazagón. Ctra. San Juan del Pto.- Matalascañas km. 2 21130 Mazagón (Huelva) - www.parador.es mazagon@parador.es	Tel: + 34 959 53 63 00 Fax: + 34 959 53 62 28
HA****	SOLVASA MAZAGÓN APARTHOTEL	- Cuesta de la Barca, s/n · 21130 Mazagón - www.solvasa.com reservas.mazagon@solvasa.com	Tel: +34 959 37 78 79 Fax: +34 959 37 74 00
H****	HOTEL MAZAGONIA	- Avda. Santa Clara, s/n (esquina a c/ Arroyo de la Miel) · 21130 Mazagón - info@mazagonia.es	Tel: + 34 959 37 78 70 Móvil: 656 88 39 40 Fax: +34 959 37 61 61
H***	HOTEL ALBAIDA	- Ctra. Huelva – Matalascañas. (urb. el faro) · 21130 Mazagón - www.hotelalbaida.com información@hotelalbaida.com	Tel: +34 959 37 60 29 Fax: +34 959 37 61 08
H***	HOTEL MARTÍN ALONSO PINZÓN	- Avda. Conquistadores s/n · 21130 Mazagón - www.hotelmartinalonsopinzon.com	Tel: +34 959 37 78 25
HS*	HOSTAL HILARIA	- C/ Hilaria, 20 · 21130 Mazagón - info@mazagonia.es	Tel: +34 959 37 62 06
H***	HOSTAL ACUARIO	- Avda. Fuentepiña, 26 · 21130 Mazagón - grupoacuario@hotmail.com	Tel: +34 959 37 72 86 Móvil: 696 44 88 47 Fax: +34 959 37 72 86
AT	APARTAMENTOS TORRE DEL LORO	- Avda. Fuentepiña, s/n · 21130 Mazagón	Tel: +34 959 53 62 55
1.º C	CAMPING DOÑANA PLAYA	- Ctra. Huelva – Matalascañas, km 35.5 · 21130 Mazagón - www.campingdonana.com info@campingdonana.com	Tel: +34 959 53 62 81 Fax: +34 959 53 63 13
2.º C	CAMPING PLAYA DE MAZAGÓN	- Cuesta de la Barca, s/n · 21130 Mazagón - www.campingplayamazagon.com info@campingplayamazagon.com	Tel: +34 959 37 62 08 Fax: +34 959 53 62 56

i INFO ÚTIL

DIRECCIONES DE INTERÉS

■ MOGUER	Tel. / Fax
AYUNTAMIENTO DE MOGUER Plaza del Cabildo. Moguer www.aytomoguier.es	+34 959 37 21 93 +34 959 37 21 94 Fax: +34 959 37 18 48
OFICINA DE TURISMO C/ Andalucía, 17. Moguer turismo@aytomoguier.es	+34 959 37 18 98
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA C/ Andalucía, 17. Moguer cultura@aytomoguier.es	+34 959 37 18 50
ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL Pza. de San Francisco, 1. Moguer	+34 959 37 27 13
PATRONATO MUNICIPAL DE DEPORTE C/ Juan Ramón Jiménez, 10. Moguer pmd@aytomoguier.es	+34 959 37 27 70
FUNDACIÓN ZENOBIA- J.R.J. C/ Juan Ramón Jiménez, 10. Moguer zenobia@fundación-jrj.es	+ 34 959 37 21 48
CASA NATAL J.R.J. C/ Rivera, 1. Moguer casanatal@aytomoguier.es	+34 673 39 85 42
MONASTERIO DE SANTA CLARA Plaza de las Monjas, S/N. Moguer www.monasteriodesantaclara.com info@monasteriodesantaclara.com	+34 959 37 01 07
POLICÍA LOCAL C/ Obispo Infante, 1. Moguer policia@aytomoguier.es	+34 959 37 00 10



GUARDIA CIVIL Avda. de la Constitución, S/N. Moguer	+34 959 37 20 80 +34 959 37 20 85
CENTRO DE SALUD C/ Castillo, 6. Moguer	+34 959 52 44 11 / 93 +34 959 37 24 63
PARADA DE TAXIS C/ Juan Ramón Jiménez. Moguer	+34 959 37 07 00
CORREOS C/ Castillo, 4. Moguer	+34 959 37 02 63

■ MAZAGÓN	Tel. / Fax
OFICINA DE TURISMO- MANCOMUNIDAD DE MAZAGÓN Avda. Conquistadores S/N. Mazagón mancomunidad_mazagon@diphuelva.es turismomazaggon@aytomoguier.es	+34 959 37 63 00 +34 959 37 60 06 Fax: +34 959 37 60 44
POLICÍA LOCAL Avda. Conquistadores S/N. Mazagón policia2@aytomoguier.es	+34 959 37 62 62
GUARDIA CIVIL C/ Canoa, S/N. Mazagón (Huelva)	+34 959 37 65 28
CENTRO DE SALUD C/ Hilaria, S/N. Mazagón (Huelva)	+34 959 37 65 88
EDIFICIO MULTIFUNCIONAL (Biblioteca Pública Municipal, Camarina, Auditorio) Avda. Conquistadores S/N Mazagón emmazagon@latinmail.com	+34 959 37 62 46 +34 959 37 78 13
PUERTO DEPORTIVO C/ Hilaria, S/N. Mazagón (Huelva)	+34 959 52 44 90 Fax: +34 959 52 44 91